

LISA JONASSON & MATTI KALLIOINEN PÅ GRAFIKENS HUS I MARIEFRED



Foto: Johan F. Wahlberg



© Lisa Jonasson

© Matti Kallioinen

Ny utställning 9.3 2013

Konstnärerna Lisa Jonasson och Matti Kallioinen inviger det nya året på Grafikens Hus. Utställningen JAG HAR ÖPPNAT EN ÖPPEN DÖRR invigs den 9 mars 2013.

Lisa Jonasson, som just avslutat utställningen SJÄLVRISK på Galleri Magnus Karlsson i Stockholm, arbetar ofta med färgrika figurer. Figurer som har mycket fokus på kroppen och kroppsupplevelser. Hennes starka känsla för färg och komposition exploderar i den myllrande motivvärld som hon vanligtvis klipper sig fram i. Med en precision som en kirurg, bearbetar hon de papper som nogsamt färglagts inför varje nytt motiv.

Matti Kallioinen nyligen aktuell med ett stort skulpturalt verk i Bonniers Konsthalls grupputställning MER ÄN LJUD från hösten 2012. En automatiserad balett av rörelse, ljud och ljus där programmerade tygkroppar fylls med luft. Blinkar mot oss. Förför och för oss in i Kallioinens värld som berör alla sinnen. Till kommande utställning på Grafikens Hus arbetar Kallioinen med kringelformade organismer, eller tvådimensionella skulpturer eller krumelurer som han själv kallar dem.

JAG HAR ÖPPNAT EN ÖPPEN DÖRR

Lisa Jonasson och Matti Kallioinen, ställer nu för första gången ut tillsammans i en utställning.

Matti Kallioinen har under många år arbetat med 3-dimensionella konstverk och installationer. I utställningen på Grafikens Hus ser han fram emot arbetat med det 2-dimensionella.

– Medan mina skulpturala installationer har expanderat i format och komplexitet har jag samtidigt närt en önskan att hitta tillbaka till det anspråkslösa och enkla: de former jag skulle rita i sanden om jag hamnade på en öde ö, säger Matti Kallioinen.

– Så plötsligt för ungefär ett år sedan började märkliga 2-dimensionella krumelurer dyka upp i mitt anteckningsblock, jag upptäckte att det fanns sätt att koppla samman linjer på ett papper som var precis lika osannolika som de tidigare 3-dimensionella, berättar Matti Kallioinen vidare.

Lisa Jonasson har just avslutat en utställning på Galleri Magnus Karlsson och tidigare i år visades utställningen Människans inre i genomsnitt på Bonniers Konsthall. Hennes färgrika figurer inspireras av och har mycket fokus på kroppen och olika kroppsupplevelser.

– Känslor manifesterar sig i kroppen, blir synliga för själva och för andra. Genom kroppen gör det inre livet sig hört, tar sig ut. Jag fascinerar av de täta banden mellan inre och yttre verklighet, hur känslor tar sig fysisk form, påverkar en hållning, en gest. I mina bilder finns exempel på det, säger Lisa Jonasson.

För Grafikens Hus VD Nina Beckmann har det varit en dröm att få jobba med Lisa Jonasson och Matti Kallioinen.

– Jag har följt deras konstnärskap under flera år och var minst sagt lycklig när de tackade ja till att öppna Grafikens Hus utställningar 2013. Jag tycker mig kunna se Mattis tidigare installationer i en tvådimensionell värld och jag är väldigt nyfiken på vad Lisa skall göra hos oss. En konstnär med en sådan extraordinär känsla för färg och komposition har jag sällan mött, säger Nina Beckmann, VD Grafikens Hus.

– På Grafikens Hus har vi en unik verkstad som är fantastisk att kunna producera en utställning som denna i. Jag tror de kommer bjuda på storverk hos oss! säger Nina.

Utställningen JAG HAR ÖPPNAT EN ÖPPEN DÖRR av Lisa Jonasson och Matti Kallioinen visas 9 mars till 29 september 2013 på Grafikens Hus.

För mer information och pressbilder vänligen kontakta:

Nina Beckmann, VD Grafikens Hus tel 0704-911 996 nina.beckmann@grafikenshus.se

Åsa Karlsson, projektledare Grafikens Hus tel 0734-444 944 asa.karlsson@grafikenshus.se

LISA JONASSON

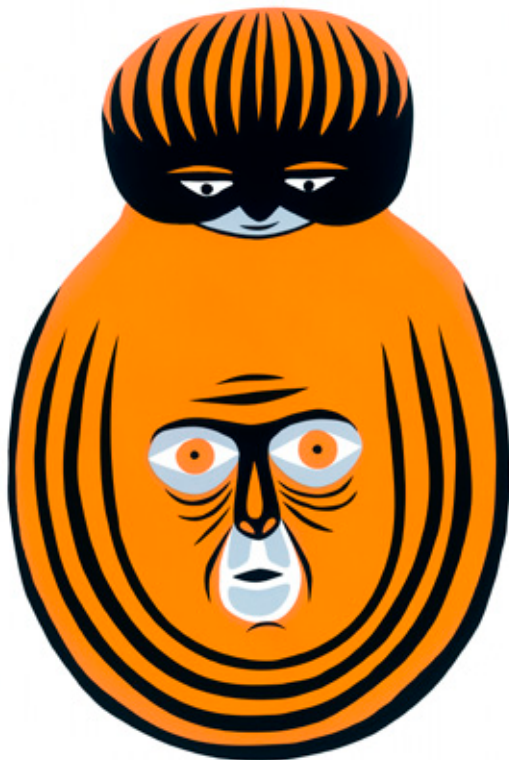
Lisa Jonasson, född 1978, bor i Stockholm och är utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Jonasson har tidigare bland annat ställt ut på Bonniers Konsthall, Konsthuset i Uppsala, Kulturhuset i Stockholm, Galleri Magnus Karlsson. Hon har en egen konstbiennial; The Lisa Jonasson Biennial som kom till i samarbete med en grupp curatorer och är ett kontrakt på livstid.

www.lisajonasson.com

“Upplevelsen av kroppen inifrån är så grundläggande att den till vardags blir osynlig. Kroppsupplevelsen ligger till grund för alla upplevelser, den är en förutsättning, och glider därför undan för vår uppmärksamhet.”

“Jag tänker ibland att mitt sätt att göra bilder på liknar grottmålningar. Bilden pekar mot sig själv, figurena föreställer sig själva.”

Pareidolia



Motståndsrörelse



MATTI KALLIOINEN

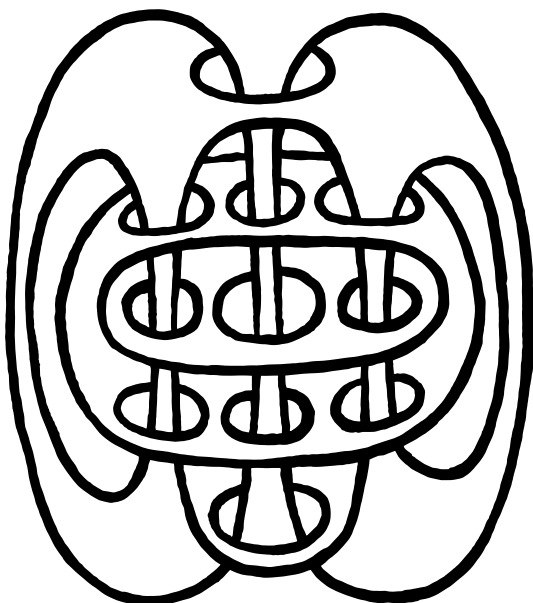
Matti Kallioinen, född 1974, lever och arbetar i Stockholm, är utbildad på Konstfack i Stockholm. Kallioinen har tidigare ställt ut bland annat på Bonniers Konsthall, Dansens Hus, Teatergalleriet i Uppsala, Milliken Gallery och i ett stort antal installationer som t ex på Färgfabriken, Magasin 3 och Moderna Museet i Stockholm.

www.mattikallioinen.com

“För ca 4 år sedan råkade jag mer eller mindre trilla ner i ett kaninhål, där en mängd oväntade sätt att koppla ihop 3-dimensionella former med sig själva framträdde. Sedan dess har jag ägnat min mesta tid åt att avtäcka dessa märkliga strukturer, liksom ”gräva fram” dem ur den tredimensionella rymdens möjligheter.”

“Krumelurerna spelar på en av tecknandets mest grundläggande förutsättningar, att en linje inte bara är en linje utan också konturen av en tänkbar kropp. De vrider och vänder på denna självklarhet in absurdum, tills någon slags svävande, skiftande, flytande egenskap framträder. Det känns lite fel att kalla dem ”bilder”, egentligen ser jag dem som tvådimensionella skulpturer. Och även om vissa av dem rent tekniskt skulle gå att översätta till tre dimensioner, så är det i 2-d de bäst kommer till sin rätt.”

Äpple



Jod

