



UNG KONSTNÄR UTMANAR GAMMAL TEKNIK

Grafikens Hus i Mariefred visar i sommar ett ungt experimentellt konstnärskap i Majla Zenelis grafiska porträtt. Majla kommer själv närvara vid vernissagen den 1 juni.

Majla, född 1980 i Albanien, är bosatt i Berlin där hon driver ett eget galleri och grafisk studio samtidigt som hon också arbetar som konstnär. Hon tillhör en ung ny generation konstnärer som återupptäckt de klassiska teknikerna. I hennes fall den mödosamma mezzotinten som hon förnyar och behärskar till fulländning.

Utställningen PORTRÄTTET, ÖGONBLICKET OCH TIDEN på Grafikens Hus visar främst Majlas arbete med porträtt.

- Porträttet har alltid intresserat Majla och hennes sätt att skruva dessa bilder fascinerar mig. Bland annat genom collageteknik där vi läser in ett ansikte i formen, fast det kan vara något helt annat. Bara hår. Det känns också härligt att få visa en ung konstnär som så fullständigt blivit förälskad i en gammal och rätt krånglig grafisk teknik. Det mötet, mellan gammalt och nytt, passar vårt hus väldigt bra. Säger Nina Beckmann, vd på Grafikens Hus.

Majla Zenelis utställning invigs den 1 juni kl 14.00 och visas på Grafikens Hus hela sommaren. Samtidigt visas i den stora utställningssalen JAG HAR ÖPPNAT EN ÖPPEN DÖRR med Lisa Jonasson och Matti Kallioinen.

Mezzotint är en grafisk tryckmetod som skiljer sig från andra grafiska tekniker genom att de ljusa partierna arbetas fram ur en mörk yta och inte tvärtom. Kopparplåten bearbetas först i alla riktningar så att plåten blir uppruggad och kornig och därför vid tryckning ger ett fullständigt svart avtryck. Sedan poleras de ytor som skall vara ljusare fram ur svärtan. Ju mer ytan bearbetas desto ljusare blir dessa partier i trycket. Svenska konstnärer som använt sig av tekniken är bl.a. Carl Larsson och Jukka Vänttinen.