

**INBJUDAN** 

**SYMPOSIUM:  
KONSTENS VÄRDEN  
9 – 11 MARS 2018, OSLO**

**Kan man mäta konstens och en plats betydelse?  
Över 40 konsthallar från de nordiska länderna  
bjuder härmed in till ett storskaligt symposium i  
Oslo för att närmare diskutera frågan om konstens  
värden.**

**Bland talarna finns ledande experter inom det  
kulturekonomiska fältet: Pier Luigi Sacco, professor  
i kulturekonomi vid IULM University i Milano, Andrea  
Phillips konstprofessor och ledare för BxNU  
Research Institute, Northumbria University och  
Baltic Centre for Contemporary i Newcastle, Lars  
Strannegård, professor vid och rektor för  
Handelshögskolan i Stockholm, Binna Choi, curator  
och chef för Casco, Office for Art, Design and  
Theory samt Azar Mahmoudian, curator och  
forskare baserad i Tehran.**

# KONSTENS VÄRDEN

Hur kan man förstå de mindre konstinstitutionernas betydelse i konstens ekosystem? En brännande punkt rör deras banbrytande sätt att förhålla sig till konst, samhälle, bildning och publik. En annan är hur de spelar en viktig roll i det lokala samhället samtidigt som de är i ständig dialog med ett internationellt sammanhang. Men hur kan vi samtala om de värden som skapas – bortom besökssiffror och mediauppmärksamhet? Och hur fungerar olika typer av värden i relation till modeller för finansiering? Hur kan konstnärer och kulturliv, små och stora institutioner, kommun, region, stat och politik samverka för att åstadkomma processer som främjar konstens potential? Under hösten 2017 har frilanscuratorn och teoretikern Jonatan Habib Engqvist och Nina Möntmann, konstvetare och curator, arbetat med en rapport som fokuserar just på samtidskonsthallarnas konstnärliga, sociala, samhällsliga och ekonomiska värden utifrån en nordisk kontext. Arbetet läggs fram under symposiet tillsammans med presentationer av några av de främsta experterna inom det kulturekonomiska fältet. Symposiet samlar konsthallar, tjänstemän och politiker inom kultursektorn från de nordiska länderna samt internationella gäster. I programmet ingår också panelsamtal, diskussioner, nätverksmöjligheter och guideade besök på flera konstinstitutioner i Oslo. Symposiet äger rum på Office for Contemporary Art (OCA) i centrala Oslo.

**DET NORDISKA NÄTVERKET AV KONSTHALLAR UTGÖRS AV:  
FORENINGEN AF KUNSTHALLER I DANMARK, KLISTER I SVERIGE SAMT  
KUNSTHALLENE I NORGE.**

Symposiet arrangeras av det nordiska nätverket genom Marianne Hultman (Oslo Kunstforening), Kristine Kern (Fotografisk Center, Köpenhamn), Maria Lind (Tensta konsthall, Stockholm), Cecilie Nissen (Kristiansand Kunsthall), Helene Nyborg Bay (Nikolaj Kunsthal, Köpenhamn), Bettina Pehrsson (Marabouparken konsthall, Sundbyberg).

# PROGRAM

## FREDAG 9 MARS

- 13:30-14:00 Registrering och kaffe
- 14:00 Introduktion
- 14:30 Jonatan Habib Engqvist och Nina Möntmann presenterar arbetet med en nordisk rapport om värdeskapande på små och medelstora konsthallar
- 15:00 Keynote: Andrea Phillips
- 15:45 Q&A
- 16.00 Keynote: Pier Luigi Sacco
- 16:45 Q&A
- 17:00 Paus
- 17:15 Rundabordssamtal
- 18:15 Gruppdiskussioner
- 19:30 Middag

## LÖRDAG 10 MARS

- 10:00 Keynote: Azar Mahmoudian
- 10:45 Keynote: Binna Choi
- 11:45 Q&A
- 12:00 Keynote: Lars Strannegård
- 12:45 Q&A
- 13:00 Lunch
- 14:00 Gruppdiskussioner
- 16:00 Sammanfattning
- 17:00 Besök på lokala konsthallar
- 19:00 Middag på Henie Onstad Kunstsenter

## SÖNDAG 11 MARS

- Guidade besök på flera olika konstinstitutioner i Oslo.
- Utförligt program kommer.

# PRAKTISK INFORMATION

## DELTAGANDE

Symposiet är kostnadsfritt men som deltagare står du för förtäring, resa och uppehälle.

Anmälan är dock obligatorisk och skickas senast 31 januari till:

[ingrid@oslokunstforening.no](mailto:ingrid@oslokunstforening.no)

Vi vill också tipsa er om möjligheten att söka ekonomiskt stöd för resan genom Nordisk kulturkontakts mobilitetsstöd (deadline 1 februari). Läs mer här: <https://www.nordiskkulturkontakt.org/sv/stod/om-stodprogrammen/mobilitetsstod/>

## BOENDE

Vi rekommenderar hotellet Scandic Vulcan. Ett antal rum finns reserverade till rabatterat pris. Vänligen ange kod BOSL090318 vid bokning.

[vulkan@scandichotels.com](mailto:vulkan@scandichotels.com) / +47 21 05 71 00

## OFFICE OF CONTEMPORARY ART

Symposiet arrangeras i samarbetet med Office of Contemporary Art och äger rum i deras lokaler på Nedre gate 7, Oslo.



**OCA**  
Office for Contemporary Art Norway

# MEDVERKANDE

## **Andrea Phillips**

Andrea Phillips är professor vid och ledare för BxNU Research Institute, Northumbria University och Baltic Centre for Contemporary i Newcastle. Phillips har i sin forskning återkommit till frågor om konstens organisering där ekonomiska och sociala perspektiv undersöks i relation till det konstnärliga och curatoriska.

**Azar Mahmoudian** är curator, förmedlare och forskare baserad i Teheran. Mahmoudian var en del av det curatoriska teamet bakom Gwangjubiennalen 2016. Hon var också en av personerna bakom den oberoende platsen kaf i Teheran, ett diskursivt rum för konst och teori som organiserades mellan 2010 och 2015.

**Binna Choi** är curator och sedan 2008 chef för Casco – Office for Art, Design and Theory i Utrecht. Casco drivs av Choi som ett slags mikrosamhälle där konst och institutionell praktik knyts samman med andra initiativ och sociala rörelser på ett sätt som kännetecknas omsorg, delaktighet och ett intresse för hur man kan leva och arbeta tillsammans.

**Jonatan Habib Engqvist** är en internationellt verksam curator och teoretiker med en bakgrund inom filosofi och estetik. Till hans tidigare uppdrag hör projektsamordnare på Iaspis (2009-2014), samt curator vid Moderna Museet (2008-09). Habib Engqvist driver också Curatorial Residency In Stockholm samt webbtidskriften [tsnok.se](http://tsnok.se).

**Lars Strannegård**, professor vid och rektor för Handelshögskolan i Stockholm. Strannegård har forskat om skärningspunkten mellan kultur och ekonomi och skrivit ett stort antal artiklar och böcker. Han är ledamot i styrelsen för Svenska Filminstitutet, Ingmar Bergmangårdarna på Fårö och ordförande för Beckmans designhögskola. Han har tidigare suttit i styrelserna för Statens kulturråd, Svensk Form och medgrundat Röda Sten i Göteborg.

**Nina Möntmann** är konstvetare, curator och skribent. Möntmann har varit verksam som professor i konstteori och idéhistoria vid Kungliga konsthögskolan i Stockholm samt curator vid the Nordic Institute for Contemporary Art (NIFCA). Till Möntmanns senaste publikationer hör bland annat *Kunst als Sozialer Raum*, (Cologne, König Books, 2002 / 2017) och *Scandalous. A Reader on Art & Ethics* (Berlin, Sternberg Press, 2013).

**Pier Luigi Sacco** är professor vid IULM universitet i Milano och en av vår tids mest inflytelserika kulturekonomer. I publikationer som exempelvis *Kultur 3.0 : Konst, delaktighet, utveckling* visar han hur kulturens betydelse i dag ligger i att den är systemövergripande, det vill säga genomsyrar det sociala och ekonomiska livet i städer och regioner.

## DET NORDISKA NÄTVERKET

Det nordiska nätverket baseras på tre befintliga sammanslutningar av konsthallar: *Foreningen af Kunsthaller i Danmark* som har funnits sedan 1992; *Klister* i Sverige och *Kunsthallene i Norge*, som båda startade 2011. Vart och ett av nätverken har uppstått ur ett behov av att organisera sig för att lyfta fram och debattera små och medelstora samtidskonstinstitutioners funktion, betydelse samt de villkor som finns för att bedriva verksamhet. I Sverige och Danmark har nätverken beställt rapporter över läget i respektive land medan det i Norge bland annat har pågått ett offentligt samtal om konstpolitik och finansiering. Den danska rapporten har titeln *Kunsthallen: En afgørende aktør i samtidskunsten og for samtidskonsten*. Den svenska rapporten *Inga undantag. Värdeskapande i små och medelstora konsthallar* av Mikael Löfgren kan laddas ned här: [http://www.tenstakonsthall.se/uploads/130-Inga\\_undantag\\_.pdf](http://www.tenstakonsthall.se/uploads/130-Inga_undantag_.pdf).

**Klister (Sverige):** Marabouparken konsthall, Sundbyberg; Tensta konsthall; Bildmuseet i Umeå; Göteborgs konsthall; Gävle Konstcentrum; Röda Sten konsthall, Göteborg; Skövde kulturhus (konsthall och konstmuseum); Konsthallen Bohusläns museum, Uddevalla; Museum Anna Nordlander, Skellefteå; Botkyrka konsthall, Tumba/Fittja; Kalmar konstmuseum; Luleå konsthall; Borås konsthall; Lunds konsthall; Konsthall C, Farsta; Konsthallen i Haninge kulturhus; Alingsås kulturhus/konsthall; Signal – center för samtidskonst, Malmö; Örebro konsthall; Index, Stockholm; Varberg konsthall, Konsthallen, Kulturcentrum Sandviken; Grafikens hus, Södertälje; BAC, Visby.

**Kunsthallene i Norge:** Kristiansand Kunsthall; Kunsthall Stavanger; Oslo Kunstforening; Tromsø Kunstforening; Kunsthall Grenland, Porsgrunn; Kunsthall Oslo; Fotogalleriet, Oslo; Trafo Kunsthall, Asker; Bomuldsfabriken, Arendal; Stiftelsen 3,14, Bergen; Kunsthall Trondheim.

**Foreningen af Kunsthaller i Danmark:** Brandts 13, Odense; Den Frie Udstillingsbygning, Köpenhamn; Fotografisk Center, Köpenhamn; Galleri Image, Aarhus; gl Holtegaard, Holte; GL STRAND, Köpenhamn; KunstCentret Silkeborg Bad; Kunsthall Charlottenborg, Köpenhamn; Kunsthall Nord, Aalborg; Kunsthall Aarhus; Kunsthall 44 Møen, Askeby; Nikolaj Kunsthall, Köpenhamn; Overgaden. Institut for Samtidskunst, Köpenhamn; Rønnebæksholm, Næstved; Sophienholm, Lyngby; Viborg Kunsthall

# KONTAKT

[ingrid@oslokunstforening.no](mailto:ingrid@oslokunstforening.no)

[hanna@tenstakonsthall.se](mailto:hanna@tenstakonsthall.se)