

***Samlande tankar/Collecting Thoughts* Månadsrapport #1**

Hej! Jag heter Mmabatho Thobejane. Jag är en oberoende curator, med en praktik som centrerar svarta och dekoloniala feminismen. Jag är också processledare och curator för *Samlande tankar/Collecting Thoughts*, ett treårigt projekt som genomförs av Grafikens Hus och stöds av Kulturrådet. Detta månadsbrev dokumenterar projektet ur mitt perspektiv och är ett av sätten där du som är intresserad av projektet kan följa processen.

22 februari 2021

De senaste veckorna tog ett antal processer kopplade till projektet *Samlande tankar/Collecting Thoughts* sin början. Vi har bland annat officiellt påbörjat de forskningsbaserade konstnårsresidensen, vi hade även en internworkshop med flera av Konstfrämjandets distrikt och vi inledde arbetet med projektets visuella identitet med den multidisciplinära designern och konstnären Johnny Chang.

Konstnårsresidensen som ingår i *Samlande tankar/Collecting Thoughts* kommer genom konstnärlig forskning att undersöka grafiksamlingar som ett sätt att förstå, historiskt och samtida, olika insamlingsmetoder för att fastställa hur institutioner arbetar med samlingar idag.

Residenskonstnärerna som tar sig an denna uppgift är Afrang Nordlöf Malekian och Munish Wadhia. Afrang började sitt residens med att ta del av vad som återstår av Grafikens Hus-samling efter branden 2014 i Mariefred. Vita bomullsvantar på, det var ganska häpnadsväckande att bläddra i de cirka 100 grafiska konstverk som överlevt branden för sju år sedan. Vissa av dem hade inga synliga tecken av den händelsen, men några hade förkolnade kanter och den kvardröjande doften av rök.

Munish Wadhia kommer in i sitt residens med ett särskilt intresse för de sätt på vilka svenska missionärer är kopplade till kolonialhistoria. Munish undersöker även hur Benedict Andersons föreställning om "tryckkapitalism" kombineras med bildandet av nationalstater och nationell identitet. Med hjälp av Michael Barrett, curator för Afrikasamlingarna vid Världskulturmuseerna i Sverige, började Munish med att gå igenom digitala och digitaliserade arkiv från Världskulturmuseerna i Sverige.

Samtalet med Konstfrämjandet Stockholm, Konstfrämjandet Skåne och Konstfrämjandet Bergslagen, resulterade i en workshop som utforskade tillståndet för respektive deltagares tryckta samlingar. Mötet möjliggjorde utbyte av erfarenheter och kunskap kring samlingar, särskilt kring strategier för att minska tryckta samlingar och arkiv och se till att allmänheten kan möta tryck som har lagrats och inte ställts ut på årtal. Konstfrämjandet Skånes Grafikbanken Skåne kan vara lärorikt i detta avseende, de har digitaliserat sitt tryckta arkiv för att tillgängliggöra det för den som vill titta eller köpa, som ett sätt att ge verken nytt liv.

GRAFIKENS HUS

Slutligen har det varit givande att arbeta med Johnny Chang för att ta fram en visuell identitet till *Samlande tankar/Collecting Thoughts*. En del av processen har varit att läsa Sylvia Wynters *Rethinking "Aesthetics": Notes Towards a Deciphering Practice* och Julietta Singhs *No Archive Will Restore You* som en del av en studiecirkel med Munish och Afrang. Den gemensamma läsningen och samtalen däri har varit berikande för tidiga samtal om hur en grafiksamling skulle kunna ta form, särskilt med estetik- och arkivkritik i sikte.

Jag ser fram emot att bjuda in er till fler evenemang och sammankomster under det nya året kopplat till *Samlande tankar/Collecting Thoughts*, men tills dess önskar jag er en God helg och ett Gott nytt år. Tack för att du tog dig tid att läsa.

Signerad,

Mmabatho Thobejane

Samlande tankar/Collecting Thoughts processledare och curator