

07 Dec 2021

Collecting has always been practiced, hut it was only in modernity that the museum- that is the state collection-was able to attain the central position it holds today.

Boris Groys, *Logic of the Collection*

Jag har tillbringat större delen av de första månaderna av det här uppdraget med att dyka djupare in i det redan pågående projektet *Samlande tankar/Collecting Thoughts*. Jag har fördjupat mig i dess frågor, dess samarbetspartners och planerat och koordinerat projektets nästa steg. *Samlande tankar/Collecting Thoughts* är bland annat processen genom vilken Grafikens Hus skapar en insamlingsmetod som de kan ta med sig in i framtiden. Det görs med en rad samarbetspartners, det vill säga ett expertråd, konstnärer och organisationer som Konstfrämjandet och Kvinnohistoriska, för att nämna några. Viktigt för projektet är också de olika grafiksamlingar som *Samlande tankar/Collecting Thoughts Artists-in-Residence*-konstnärer kommer att undersöka som en del av deras residens.

Jag tänker på detta projekt som ett avsiktligt ögonblick av paus för att ifrågasätta och bedriva forskning som ett sätt att svara på världen och planeten med rättvisa mål och handlingar. Frågor jag har funnit artikulerade inom *Samlande tankar/Collecting Thoughts* pekar på den önskan, frågor som: Vem är utesluten och vem är inbjuden? Vilka i dag kan se sig själva som framtida konstnärer? Och hur skapar vi en samling som inte använder sig av en kolonial metodik utan istället blir en plats där samlingen möjliggör ett omtänkande av berättelser och ett kunskapsutbyte? Jag finner att dessa frågor inte är alltför långt borta från CIMAM-konferensens senaste tema *Under Pressure: Museums in Times of Xenophobia and Climate Emergency*. Och liksom temat uppmuntrar frågorna inom *Samlande tankar/Collecting Thoughts* en att tänka museet och, därefter dess samlingar, som institutioner och verktyg som inte bara kan svara på kriser, utan som fundamentalt inblandade i dem. Med andra ord spelar museer en roll i världsskapandet, även om det till en början (och kanske kontinuerligt) är för och i den västerländska moderniteten.

Med det i åtanke ser jag i ett projekt som *Samlande tankar/Collecting Thoughts* möjligheten att samarbeta om och förnya museet genom att i första hand fokusera på insamling och (tryck)samlingar genom normkritiska och intersektionella perspektiv. Vi ges också möjligheten att inte bara engagera oss i detta omtänkande intellektuellt, utan också, och kanske viktigare, rent praktiskt. Det praktiska innebär att sälla des-

Månadsrapport

sa större frågor till vardagshandlingar. Det har varit mycket arbete under de första månaderna. Det inkluderar naturligtvis och oundvikligen kommunikation mellan de många samarbetspartnerna och, viktigare, mötet med varje medarbetare där de är. Frågorna som har kommit som ett resultat av dessa möten och den kommunikationen inkluderar, men är inte begränsade till: Varför samla in? Vad gör vi med samlingar som vi inte längre vill ha och inte längre kan använda? Vilka historier om konstsamlingar kommer Grafikens Hus ur, och vilka andra historier och röster är det kanske som omorienteras? Under tre år kommer vi i detta projekt att utforska och närma oss dessa svar på ett antal sätt. En kommande aktivitet, som jag skulle vilja bjuda in dig till, är kollektiva studier, där vi tillsammans utforskar insamling, samlingar och arkiv. Håll utkik för mer information snart!

Signerad,

Mmabatho Thobejane

Samlande tankar/Collecting Thoughts processledare och curator