

Kära läsare

Mars har varit en händelserik månad för *Samlande tankar/Collecting Thoughts*. Vi hade det andra expertrådsmötet, värd den här gången var Etnografiska museet. Vi hade vår första läsecirkel med fokus på insamling, samlingar och arkiv. Vi samarbetade med Stockholms Kvinnohistoriska i och med deras första filmkväll den 31 mars och påbörjade arbetet med *Samlande tankar/Collecting Thoughts* egna webbsida på Grafikens Hus hemsida. Alla aktiviteter visar att samarbete verkligen är nyckeln och en integrerad del av projektet som helhet och får mig att tänka på Mariame Kabe som sa att "allt värt görs med andra människor".<sup>1</sup> Det känns särskilt sant gällande ett projekt som *Samlande tankar/Collecting Thoughts*, som bland annat är en undersökning om museernas roll idag.

Medan det första expertrådsmötet var inledande, var det andra inriktat på samtal – ett försök till att få hjälp med att skapa vår tre år långa resa tillsammans. Frågorna handlade om vilka olika ingångspunkter var och en av deltagarna har till projektet, hur vi kan arbeta tillsammans i förhållande till våra olika behov, erfarenheter och expertis och blev till en "brainstorm" om vårt nästa steg. Något intressant som kom ur diskussionen, när jag frågade hur ett framgångsrikt projekt skulle se ut, var behovet av att utöka vårt tänkande om framgång och bejaka misslyckandets roll inom det vi kallar framgång. Det var fantastiskt att ha den här diskussionen kollektivt, särskilt som processledare, eftersom det bidrog till att få del av än fler perspektiv.

Filmkvällen med Stockholms Kvinnohistoriska innehöll en visning av filmen *LENA* och en paneldiskussion med konstnärerna Sam Hultin och Francine Agbodjalou och moderatören Rafaela Stålbalk Klose. Frågan som ställdes var, hur berättar vi en annans historia genom arkivmaterial? Genom deras två konstnärliga praktiker, som använder arkiv på olika sätt, lärde vi oss att relationen mellan det personliga, det kollektiva och historien alltid är, medan i flux, alltid är levande.

Vår första läsecirkel, organiserad tillsammans med Kvinnohistoriska, och som hölls i samband med deras filmkväll 31 Mars närmade sig ämnet att "subjektifiera arkivet". Tillsammans läste vi *Subjectifying the Archive: Jacqueline Hoàng Nguyen at the Museum of Ethnography*, ett kapitel från *Co-creation labs : illuminating guests, artists and new voices in European museums of world culture*. Det kapitlet skrevs tillsammans av Jacqueline Hoàng Nguyen och Michael Barrett. När vi läste tillsammans



---

hade vi diskussioner kring interventioner som ruckar på iden om ett museum som objektivt och som den främsta "kunskapsbäraren". Vi närmade oss tanken att lekmän ofta vet mer om föremålen (och miljöerna de kommer från) som förvaras och visas på museum. Ibland kan det "subjektiva arkivet" vara, att gång på gång öppna upp det för interaktioner med olika människor och att förändra tanken om att det inte har någon relation till den samtida omvärlden.

Mer är på gång för april månad. För det första förbereder vi just nu det tredje expertrådsmötet som kommer att äga rum inom en vecka. För det andra förbereder jag också den andra läscirkeln. För den här sessionen kommer vi att titta på historien om utställningar och museer genom "The Exhibitionary Complex", ett kapitel från *The Birth of the Museum: history, theory, politics* av Tony Bennett. För det tredje kan vi se fram emot en presentation av vår residencekonstnär Afrang Nordlöf Malekian den 27 april, till vår glädje på Södertälje konsthall. Slutligen kan du också se fram emot lanseringen av *Samlande tankar/Collecting Thoughts* på Grafikens Hus hemsida!

Tack för att du läste!

Tills snart,  
Mmabatho Thobejane,  
*Samlande tankar/Collecting Thoughts* Processledare och curator

#### Notes

1. Kabe, M. (2019) 'Mariame Kaba: Everything Worthwhile Is Done With Other People' Interview by Eve L. Ewing, *Adi Magazine*, Fall 2019.