

Oktober 2022

Kära vänner,

nu har jag arbetat mina två första månader på Grafikens Hus och med projektet Samlande tankar. Det har varit en period där jag har ägnat tid åt att landa i projektet och planera för vad detta projektår kan bära med sig.

Om år 1 fokuserade och tillät sig att vara i process, ett viktigt arbete och som innebär att skapa en gemensam grund att utgå från, fokuserar detta år på produktion. Vad innebär det i ett projekt som fortfarande befinner sig i process inför ett framtagande av en metod för samlande? Jag tänker att det kan handla om att undersöka och närma sig ett provande utifrån olika nedslag. Det kan till exempel vara att genom övningar arbeta och utmana befintliga strukturer inom samlande, arkivering, digitalisering, tillgängliggörande och kategorisering.

En metod som jag själv kommer att använda mig av under detta år är att arbeta med manifestet som undersökande utrymme. Ett utrymme som tillåter att våga formulera stora visioner och drömmar. Ett utrymme som kan ge upphov till kreativitet och utmana. Ett utrymme som tillåter lek och allvar, svåra frågor och svar.

Ett manifest är en skrift som tillkännager idéer och påståenden genom en programförklaring. Den ska vara tydlig och innebär ett offentliggörande av personens eller rörelsens ståndpunkt. Konstnärliga rörelser har skrivit manifest, sociala rörelser har skrivit manifest och även politikens partiprogram kan ses som ett manifest.

I det första expertråds mötet för detta projektår fick gruppen läsa Cyberpunk-manifestet av Christian As. Kirtchev från 1997. Medlemmarna i rådet fick gå i dialog med manifestet utifrån ett uppdrag. En övning i att närma sig manifestformatet och kollektivt skriva fram ett svar på Cyberpunk-manifestets innehåll. Detta gjordes under ett besök på Statens konstråd där vi fick en introducerande presentation av organisationens grafiska samling och en rundvandring av deras nya lokaler på Skeppsholmen. Ett mindre urval av de nyförvärvade verken från Corona-samlingen, Möt konsten: Coronasamlingen – ett urval av Statens konstråds nyförvärvade verk 2021, visas i en av salarna, vilket var fint att ta del av.

Expertrådsgruppen kommer att åter besöka Statens konstråds samling nästa år

och gå mer in i djupet på frågor kring grafikens roll i samhällliga rörelser. Det är något jag verkligen ser fram emot, då jag ser grafik som en konstform närmare folket än annan konst. Ett ämne jag kommer att återkomma till.

Årets residenskonstnärer är Johnny Chang som kommer att fokusera på frågor kring digitalisering, tillgänglighet och bilders närvaro i våra liv. Konstnären Afrang Nordlöf Malekian fortsätter att vara del av Samlande tankar genom sitt treåriga konstnärsresidens. Deras ingång och arbete kommer att vara ovärderliga för detta års fokus på insamling, struktur och metodutveckling.

/Macarena Dusant

Samlande tankar/Collecting Thoughts
Process leader and Curator