

Oktober 2023

Kära läsare,

Sista året av *Samlande tankar* är här. Året då arbetet ska leda fram en materialisering av metoden för samlande och samling. Vad innebär det? Det är något som jag funderar en del på. Att materialisera något kan betyda att ge detta något en kropp, göra det gripbart kanske till och med fysiskt.

Mina förhoppningar är att ett materialiserande resulterar i ett något att peka på och återkomma till, men som är öppet för rörlighet och omförhandling. Ett sådant materialiserande skulle kunna vara att ta fram ett policydokument där metoden, som består av flera metoder, sammanfattas. Men vad innebär det att materialisera fram ett policydokument? Och vad är det för typ av utrymme som skapas? Att det är ett byråkratiskt utrymme vet vi, ett utrymme som talar om hur en organisation ska arbeta med en viss typ av fråga.

I texten: *"Altered values, searching for a new collecting"* (2004) skriver museologen Simon J Knell att introducerandet av förvärvspolicy har rationaliserat och intellektualiserat hur museer förvärvar objekt, här menas främst etnografiska museer.

*"Collecting policies are the gatekeeper documents of the collection, though there may be acquisitions committees which interpret these documents and thereby hold the keys to the gate /.../ Most policies lack a deeper intellectual rationale for collecting and, by definition and rather illogically, collecting policies isolate the object from other perspectives /.../ Yet collecting policies give a deceptive sense of rationalism, another illusion which separates safe practice from efficient, sustainable and meaningful activity."*

Här blir det intressant att förstå hur sådana utrymmen formuleras? Vad gör dessa dokument med hur vi tänker samling och förvärv? Utifrån ett postkolonialt och intersektionellt perspektiv planerar jag att undersöka det tillsammans med både expertrådet och Olivia Berkowicz, intendent på Röhsska museet i Göteborg. Det blir en mindre studie som tar avstamp i våra respektive organisationer och där vi kommer att titta på andra organisationers förvärvspolicy. Vad kan dessa dokument berätta om narrativet kring samlingarna?

I september startade vi det tredje projektåret med *Samlande tankar* med att vi höll ett expertrådsmöte i Afrang Nordlöf Malekians utställning Plötsligt så händer det! på Statens konstråd.

---

Afrang berättade om utställningen för deltagarna och sedan höll jag i en workshop som tog upp några olika frågor:

- Vad gjorde konstnären med grafiksamlingen på Statens konstråd?
- Hur gjorde konstnären det?
- Borde verket förvärvas av Grafikens Hus? Om ja, hur? Om nej, varför?

Avslutningsvis fick expertrådet formulera en eller flera meningar om utställningsprojektet som metod för urval och förvärv. Jag tänker att Afrangs arbete med utställningen kan ses som ett förslag till en möjlig metod för förvärv från en befintlig samling. Ett förslag till en konstnärlig metod för att närma sig, och kanske även samlas kring, en samling. Afrang gjorde det genom att intressera sig för en händelse inom Grafikens Hus verksamhet och koppla det till lottens historia. Grafikens Hus hade nämligen ett samarbete med Penninglotteriet under åren 1995–1998 och då togs 75 grafiska konstverk fram för att reproduceras i miniatyr på varje lott. Med det som utgångspunkt gick Afrang igenom Statens konstråds grafiska samling och gjorde ett urval av nio grafiska blad ur samlingen som för konstnären tycktes förmedla drömmar, längtan eller väntan. Det urvalet satte Afrang i dialog med nyproducerade verk specifikt framtagna för *Samlande tankar* i form av en serie fiktiva skraplotter, dikter, ljudverk och en performanceföreställning. I utställningen undersökte han hur människors förhoppningar och drömmar utnyttjas i ett kapitalistiskt system, och då med utgångspunkt i att andra möjliga levnadsvillkor lever vidare i de grafiska bladen från Statens konstråd. Likt spöken hemsöker de samlingen i väntan på att få blomma ut i ett idealsamhälle som är icke-kapitalistiskt och demokratiskt.

Just nu står jag inför planeringen av projektets sista år, samtidigt som publikationen för år 2 är under produktion. Publikationen kommer att diskutera relationen mellan närvaro-frånvaro i samlingar och arkiv utifrån konstnärliga processer och i samtal med Arab Image Foundation.

Önskar er fina stunder med höstlöven.

Macarena Dusant  
*Samlande tankar/Collecting Thoughts*  
 Processledare och curator

---