

Mars 2024

Hej,

När jag börjar skriva detta brev befinner vi oss i en period som innebär att vi letar efter ljusglimtar, tänker att våren är här. Samlande tankar/Collecting Thoughts rullar på med planering av vårens arbete. Jag fokuserar främst på att blicka tillbaka till år 2, läsa igenom anteckningar från mötena med expertrådets workshops och fundera på hur projektet kan presenteras i höst. Det pågår även samtal mellan projektets AiR-deltagare, Johnny Chang, Afrang Nordlöf Malekian och Munish Wadhia kring en gemensam presentation. En av de mest lustfyllda stunderna i mitt arbete brukar vara när jag har ett möte med de tre konstnärerna. Jag uppskattar att höra dem diskutera, tänka, ställa frågor och komma fram till saker.

På senaste expertrådet, som ägde rum i november, sågs vi på Botkyrka konsthall. Där presenterade curatören Anneli Bäckman konsthallens arbete med Labyrint Press, konsthallens egen samling och arkiv av Artist's books och som består av böcker, trycksaker, magasin, skulpturer och ljudverk. Arkivet, som ständigt växer, består både av konstnärers egna utgivna publikationer och publicerade samarbeten som konsthallen haft med olika konstnärer. Botkyrka konsthall har även ett eget förlag med samma namn som arkivet: Labyrint Press. Arkivet är tillgängligt för besökarna, vilka kan bläddra i de konstnärliga verken eller utgöra utgångspunkt att samlas kring. Genom att "bara" finnas till möjliggör Labyrint Press en åtkomstbar resurs för potentiella händelser och ett utrymme, både som arkitektonisk rumslighet och genom förlaget, att gå in i.

Efter Annelis genomgång drog jag i gång dagens workshop där vi genomförde en närläsning av tre policydokument för samling och förvärv. Till detta expertrådsmöte hade jag planerat att gruppen skulle gå igenom policydokumentet som politiskt utrymme i mindre grupper. Jag tog med mig ett dokument som togs fram efter branden 2014 gällande en eventuell samling och förvärv för det framtida Grafikens Hus, och som fungerar som ett underlag för diskussion. Jag delade upp expertrådet i mindre grupper som fick ett dokument var att diskutera kring. Förutom Grafikens Hus underlagsdokument tog jag med mig samlings- och förvärvsdokument från ett statligt konstmuseum och ett kommunalt konstmuseum.

Under diskussionen lyftes att ett policydokument fungerar både praktiskt och strategisk för att svara på frågor kring riktlinjer, till exempel förfrågningar om donationer. En grupp ansåg att policydokumentet från det statliga konstmuseet var mycket tydligt i hur arbetet med samling och förvärv gick till, det gick att förstå institutionens vision i ett dokument som dessutom sågs över var tredje år. I denna policy gick det att förstå vad institutionen samlade på, vem som beslutade kring förvärv, hur proceduren för beslut såg ut. En deltagare i expertrådet lyfte däremot upp att, även om det är ett transparent dokument så framgår inte premisserna för urval – vad exakt tittar urvalsgruppen på och baserar sina beslut på?

Gruppen som fick närläsa ett mindre kommunalt konstmuseums policydokument ansåg att den var alltför generell i sitt innehåll. Ett dokument som i sin vilja att vara öppet, inte sa så mycket egentligen om arbetet med museets förvärv och samling. Här framgick inte hur eller vem som tog beslut kring nya förvärv till samlingen. Kanske ligger utmaningen i att formulera ett dokument som är öppet, men som speglar organisationens värdegrunder och riktlinjer?

Det som framkommer i policydokumenten är att samlingen fungerar som en bas för museerna, och där nya verk ska ”komplettera” den befintliga samlingen. Residenskonstnären Munish Wadhia kommenterade, “Instead of re-writing history, maybe re-imagine history?” För Grafikens Hus som står framför uppbyggandet av en samling uppstår frågan hur en sådan bas görs? Det är en fråga som har diskuterats flitigt inom projektet och här ledde det till en diskussion om att museer utgår från en färdig idé, som innebär vad samlingen borde vara och som befäster en ensidig konsthistoria. Residenskonstnären Johnny Chang funderade om ett museum kan berätta en vald historia, “What’s the starting point then?” Residenskonstnären Afrang Nordlöf Malekian inflikade att Grafikens Hus har ”inget ansvar att förvalta en viss typ av historia,” utan istället skulle Grafikens Hus kunna fokusera på luckorna i grafikens historia, där idén om grafik kan expandera.

Önskar er fina dagar i vårsolen,
 Macarena Dusant