

husera

Omtänkande i samlingar

Open Call – Konstnär

Dalarnas museum

**Är du konstnär verksam i Dalarna?
Vill du undersöka en grafiksamling genom
konstnärliga metoder? Är du intresserad av
demokratifrågor och vilka som får möjlighet att
vara en del av vårt kulturarv?**

I projektet *Husera omtänkande i samlingar* kommer du som konstnär att arbeta med att undersöka Dalarnas museums grafiksamling. Din undersökning resulterar i ett eget verk utifrån grafiska tekniker och som presenteras i en mindre utställning.

Husera omtänkande i samlingar drivs av Grafikens Hus i samarbete med Malmö Konstmuseum, Botkyrka konsthall och Dalarnas museum.

Vad innebär arbetet?

Som konstnär kommer du att

- ✦ Göra en konstnärlig undersökning i Dalarnas museums samling.
- ✦ Du kommer att arbeta självständigt och i egen process med ett eget verk utifrån grafiska tekniker.
- ✦ Du håller i en egen produktionsbudget.
- ✦ Du kommer att få möjlighet att samarbeta med en förening som också arbetar undersökande i projektet under ledning av en konstpedagog.
Se Open Call: Konstpedagog här.
- ✦ Du kommer att arbeta i dialog med, och ha avstämningar med arkivarie och intendent/curator på Dalarnas museum och med projektets curator: Macarena Dusan.
- ✦ Du kommer att träffa de andra konstnärerna som arbetar i de andra samlingar.

Det undersökande konstnärliga arbetet visas som utställning i Dalarnas museum. Du kommer att dela utställningslokal med föreningens arbete.

Datum för arbete: september 2025 – februari 2026

Arvode: 105 000 kr på faktura.

Produktionsbudget: 60 000 kronor ex moms.

Anvisning för ansökan

Du som söker har:

- ✦ Utbildning i konst, eller motsvarande konstnärlig erfarenhet.
- ✦ Erfarenhet av att samarbeta med flera parter såsom museum, projektägare, pedagog.
- ✦ Erfarenhet av budgetansvar.
- ✦ Erfarenhet av att arbeta med frågor gällande migration, hbtqi+, funktionsnormer eller andra normkritiska frågor, gärna utifrån ett postkolonialt och intersektionellt perspektiv. För beskrivning av postkolonialt och intersektionellt perspektiv se information i slutet av dokumentet.

Meriterande

- ✦ Kunskap i grafik och grafiska tekniker.
- ✦ Erfarenhet av att arbeta med kulturarv, samling, arkiv eller museer.
- ✦ Erfarenhet av att arbeta med civilsamhället.
- ✦ Erfarenhet av att arbeta medskapande i kollektiva processer.
- ✦ Förankring i den geografiska platsen för samlingen/organisationen du söker för.

Så söker du

- ✦ Du får bara söka till en samling och organisation.
- ✦ Du bör vara verksam på orten där museet/konsthallen är baserad.
- ✦ Ange vilken samling (Malmö Konstmuseum, Botkyrka konsthall eller Dalarnas museum) som du söker till.

Ansökan ska innehålla

- ✦ CV
- ✦ Personligt brev med förslag på intresseområde att undersöka i samlingen. Vilken ingång och fokus har du som sökande? Max en A4.
- ✦ PDF med max 3 arbetsprover som visar ditt konstnärliga arbete.
- ✦ Vilken organisationssamling du söker för (Botkyrka konsthall, Dalarnas museum, Malmö Konstmuseum).

Maila in din ansökan till info@grafikenshus.se

Deadline för ansökan: **söndag 22 juni 2025**

Du som söker ska vara tillgänglig för avtalsskrivning den 4 juli och boka in uppstartsmöte i Stockholm 28-29 augusti.

Arbetet i samlingen sker under september- oktober och utställning sker januari- februari. Du skriver avtal med Grafikens Hus.

Eftersom det kan förekomma minderåriga i projektet kommer utdrag från polisregistret att begäras.

Så bedöms ansökan

Bedömningskriterier

- ✦ Relevans i relation till projektets frågor och tema.
- ✦ Hur väl förslag på intresseområde att undersöka i samlingen stämmer överens med projektets efterfrågade kvalifikationer.
- ✦ Konstnärlig erfarenhet bedöms i form av genomförda uppdrag och egna arbeten.
- ✦ Genomförande och hållbarhet vad gäller förslag på intresseområden för undersökning i samlingen. Är förslag på intresseområde realistisk inom ramen för tidsperioden och produktionsbudget?

Urvalsprocess

- ✦ Urval görs genom en jury bestående av projektets curator/processledare Macarena Dusan (Grafikens Hus), producent Anna Jönsson (Grafikens Hus), producent Emma Dominguez (Grafikens Hus), representant från Dalarnas museum, samt extern jurymedlem Ioana Leca, konstnärlig ledare GIBCA – Göteborg International Biennial for Contemporary Art.
- ✦ Urval görs under vecka 26 och vecka 27.
- ✦ Beslut meddelas 4 juli. Har du inte fått svar har du inte blivit tilldelad uppdraget.

Frågor besvaras av curator för projektet: Macarena Dusan,
macarena.dusan@grafikenshus.se

Information om projektet och Dalarnas museum

Husera omtänkande i samlingar

Hur kan museums samlingar bidra till ett mer demokratiskt kulturarv?

I projektet *Husera omtänkande i samlingar* blir grafiksamlingar utgångspunkten för konstnärliga processer, kritiska samtal och möten mellan institutioner och civilsamhället. I projektet undersöks vad och vem som får ingå i det gemensamma kulturarvet, en viktig del i en demokrati. Projektet ställer frågan hur samlingar kan vara utrymmen för skapande av gemenskap och samarbete.

Grafikens Hus har genom egen research och i dialog med olika experter sett att flera museer i Sverige har enhetliga grafiksamlingar som inte speglar samhället. Att arbeta med diversifiering av samlingar hänger tätt samman med att omdefiniera museernas roll och är en del av det postkoloniala arbetet som pågår på många museer runt om i världen.

Tre konstnärliga och tre konstpedagogiska uppdrag utlyses i ett Open Call, för att arbeta med respektive samarbetspartners grafiksamling. Konstnärerna gör en konstnärlig undersökning i samlingen. Konstpedagogerna arbetar med en lokal kulturförening och kommer också att engageras i grafiksamlingen. De lokala kulturföreningarna producerar ett kollektivt verk.

Resultatet av de konstnärliga och konstpedagogiska arbetena presenteras genom utställningar och andra publika arrangemang.

Husera omtänkande i samlingar drivs av Grafikens Hus i samarbete med Malmö Konstmuseum, Botkyrka konsthall och Dalarnas museum. [Läs pressmeddelandet här.](#)

Husera omtänkande i samlingar-team från Grafikens Hus: Curator och processledare, Macarena Dusant. Producent, Anna Jönsson. Producent konstpedagogik, Emma Dominguez. Huvudkommunikatör, Anna Henriksson. Grafisk form, Evelina Mohei.

Dalarnas museum

Dalarnas museum - ett kulturhistoriskt museum som *samlar, vårdar, undersöker och visar* artefakter, berättelser och kulturmiljöer som beskriver hur människor i Dalarna har levt, bott, nyttjat och rört sig i landskapet. *Samlandet är basen* för museets kunskapsförmedling och samlingarna utgör en grundkälla till att utveckla vetande.

Dalarnas museum har en omfattande grafiksamling. Många konstnärer från Dalarna, t.ex. Carl Larsson, Ottilia Adelborg och Anders Zorn, har använt sig av de grafiska teknikerna för att skapa konst. Bland de mest kända är Falugrafikerna (Helge Zandén, Bertil Bull Hedlund, Stig Borglind, David Tägtström, Hans Norsbo), till vilka även Axel Fridell brukar inräknas, som har en koppling till Grafikens Hus historia.

Utställningslokal för projektet

Ytan är ca 60 kvadratmeter och går att skärma av om det behövs. Ljust och det finns fönster som kan sättas för vid behov.

Information om tillgänglighet

Alla museets lokaler är tillgänglighetsanpassade för rullstol. Mer information om tillgänglighet i lokalerna, se www.dalarnasmuseum.se/hitta-hit/tillganglighet/

För mer information om Dalarnas museum:
www.dalarnasmuseum.se

Grafikens Hus

Grafikens Hus har genom egen research och i dialog med olika experter sett att flera museer i Sverige har konstsamlingar, bland annat med grafik – som sällan visas. Utmaningarna för museipersonalen är flera. Det kan även finnas en förväntan på att samlingar på museer ska representera en viss typ av kunskap; för Grafikens Hus handlar det om den svenska grafikhistorien. En sådan förväntan kan leda till en kanonisering av vissa konstnärskap och verk, samt riskera att exkludera konstnärskap och perspektiv som bryter mot rådande normer. Det blir ett demokratiproblem, då samlingar som är en del av vårt gemensamma kulturarv och bör spegla samhället och vara en tillgänglig kunskapskälla för alla.

Grafikens Hus verkar för att göra den grafiska konsten tillgänglig för fler. Vi samlar och visar verk som breddar och förändrar. Vårt arbete präglas av en ständig nyfikenhet på allt som händer inom grafisk konst – från det internationella till det lokala.

Vi utforskar konstformen, testar gränserna för att föra den framåt, och låter nya grupper få möta grafiken genom en engagerad pedagogik som inspirerar till en ökad förståelse och kunskap om konst.

För mer info om Grafikens Hus:

www.grafikenshus.se

Postkolonialt perspektiv

Postkolonialt perspektiv handlar om att förstå hur kolonialismens historia inte bara är något som hör till det förflutna, utan något som lever vidare i våra samhällen, relationer och identiteter idag. Det utmanar de maktstrukturer och tankesätt som kolonialismen skapade och försöker skapa utrymme för de som har blivit undertryckta och osynliggjorda. Ett postkolonialt perspektiv utgår från en kritik av västerländsk maktstruktur och hur den har skapat skillnader såsom centrum-periferi, vi-dem, kultur-natur, civilisation-underutvecklad o.s.v.

Intersektionellt perspektiv

Intersektionellt perspektiv handlar om att förstå hur olika delar av människors identitet (som kön, etnicitet, klass, sexualitet, funktionsvariation och andra faktorer) påverkar hur människor diskrimineras och utsätts för förtryck. Det är inte separata delar, utan de samverkar och skapar unika upplevelser vilket bidrar till överordning och underordning. Till exempel, en vit kvinna kan uppleva sexism på ett sätt, medan en svart kvinna kan uppleva både sexism och rasism. Termen myntades av advokaten och filosofen Kimberlé Crenshaw.