

husera omtänkande i samlingar

Open Call – Konstpedagog

Dalarnas museum

**Är du konstpedagog verksam i Dalarna?
Är du intresserad av demokratifrågor och
vilka som får möjlighet att vara en del av
vårt kulturarv?**

I projektet *Husera omtänkande i samlingar* kommer du som konstpedagog att välja en lokal förening att samarbeta med, och undersöka en grafiksamling genom konstnärliga metoder.

Vi söker en konstpedagog som ska leda en lokal förening i en undersökning av Dalarnas grafiksamling. Arbetet görs utifrån konstnärliga processer, kritiska samtal och möte mellan institutioner och civilsamhället. Under din ledning kommer föreningen att skapa ett kollektivt verk som presenteras i en mindre utställning.

Husera omtänkande i samlingar drivs av Grafikens Hus i samarbete med Malmö Konstmuseum, Botkyrka konsthall och Dalarnas museum.

Vad innebär arbetet?

Som konstpedagog kommer du att

- ✦ Arbeta med och leda en lokal förening. Tillsammans undersöker ni Dalarnas museums grafiksamling.
- ✦ Guida föreningen och hålla i workshop i grafiska tekniker.
- ✦ Du kommer att arbeta medskapande i kollektiva processer.
- ✦ Dokumentera processen och arbetet.
- ✦ Arbeta i dialog tillsammans med arkivarie/intendent på Dalarnas museum, projektets övergripande konstpedagog: Emma Dominguez samt med curatör/processledare Macarena Dusan.
- ✦ Hålla i produktionsbudget och ha avstämningar med Emma Dominguez.
- ✦ Träffa de andra pedagogerna och konstnärer som arbetar med samlingarna i projektet.

Målet är att föreningen skapar ett kollektivt verk med grafiska tekniker som presenteras i en mindre utställning. Det kollektiva verket kommer att dela utställningsrum med en konstnär som också arbetar undersökande i projektet.

Datum för arbete: september 2025 – december 2025.

Arvode: 65 000 kr på faktura.

Produktionsbudget: 30 000 kronor ex moms. Extra budget för arvode till föreningen tillkommer.

Anvisning för ansökan

Du som söker har

- ✦ Utbildning i/eller konstpedagogisk erfarenhet.
- ✦ Erfarenhet av att arbeta medskapande i kollektiva processer, gärna med civilsamhället.
- ✦ Nätverk och kännedom om föreningar som arbetar med lokal gemenskap för sitt område. Det kan t.ex. vara ungdomsföreningar, nattvandrande föräldrar eller specifika föreningar kopplade till diaspora och migration.
- ✦ Erfarenhet av att arbeta med frågor gällande migration, hbtqi+, funktionsnormer eller andra normkritiska frågor, gärna utifrån ett postkolonialt och intersektionellt perspektiv. För beskrivning av postkolonialt och intersektionellt perspektiv se information i slutet av dokumentet.
- ✦ Erfarenhet av projektledning, gärna med flera samarbetsparter.
- ✦ Erfarenhet av budgetansvar.
- ✦ Förankring i den geografiska platsen för samlingen/organisationen du söker för.

Meriterande är

- ✦ Erfarenhet av att arbeta med grafiska tekniker.
- ✦ Erfarenhet av att arbeta med kulturarv, samling, arkiv eller museer.
- ✦ Erfarenhet av sociala rörelser, kulturföreningar som drivs av diaspora- eller migrant-grupper och/eller hbtqi-communityn.

Så söker du

- ✦ Du får bara söka till en samling och organisation.
- ✦ Du bör vara verksam på orten där museet/konsthallen är baserad.
- ✦ Ange vilken samling (Malmö Konstmuseum, Botkyrka konsthall eller Dalarnas museum) som du söker till.

Ansökan ska innehålla

- ✦ CV
- ✦ Personligt brev där du skriver varför du är intresserad av uppdraget, max en A4.
- ✦ PDF med max 3 arbetsprover/exempel som visar ditt konstpedagogiska arbete.
- ✦ Vilken organisation/samling du söker för (Botkyrka konsthall, Dalarnas museum eller Malmö Konstmuseum).
- ✦ Förslag på tre lokala föreningar som du tycker kan vara intressanta att arbeta med i projektet.

Maila in din ansökan till info@grafikenshus.se

Deadline för ansökan: **söndag 22 juni 2025**

Du som söker ska vara tillgänglig för att skriva avtal 4 juli och boka in uppstartsmöte i Stockholm 28-29 augusti.

Eftersom det kan förekomma minderåriga i projektet kommer utdrag från polisregistret att begäras.

Så bedöms ansökningarna

Bedömningskriterier

- ✦ Relevans i relation till projektets frågor och tema.
- ✦ Hur väl yrkeserfarenhet stämmer överens med projektets efterfrågade kvalifikationer.
- ✦ Konstnärlig erfarenhet bedöms i form av genomförda uppdrag och egna arbeten. Vi ser brett på konstpedagogisk praktik. Du som söker behöver inte ha arbetat med just samtidskonst eller bildkonst.
- ✦ Hur väl förslag på lokala föreningar stämmer överens med projektets frågor och tema.
- ✦ Det är inte ett krav att vara medlem/tillhöra föreningen du vill samarbeta med.

Urvalsprocess

- ✦ Urval görs genom en jury bestående av projektets curator/processledare Macarena Dusan (Grafikens Hus), producent Anna Jönsson (Grafikens Hus), producent Emma Dominguez (Grafikens Hus), representant från Dalarnas museum, samt extern jurymedlem Azmara Nigusse, Intendent, inriktning programverksamhet, Hallwylska museet.
- ✦ Urval görs under vecka 26 och vecka 27.
- ✦ Beslut meddelas 4 juli. Har du inte fått svar har du inte blivit tilldelad uppdraget.

Frågor besvaras av curator för projektet:

Macarena Dusan, macarena.dusan@grafikenshus.se

och producent konstpedagogik för projektet:

Emma Dominguez, emma.dominguez@grafikenshus.se

Information om projektet och Dalarnas museum

Husera omtänkande i samlingar

Hur kan museums samlingar bidra till ett mer demokratiskt kulturarv?

I projektet *Husera omtänkande i samlingar* blir grafiksamlingar utgångspunkten för konstnärliga processer, kritiska samtal och möten mellan institutioner och civilsamhället. I projektet undersöks vad och vem som får ingå i det gemensamma kulturarvet, en viktig del i en demokrati. Projektet ställer frågan hur samlingar kan vara utrymmen för skapande av gemenskap och samarbete.

Grafikens Hus har genom egen research och i dialog med olika experter sett att flera museer i Sverige har enhetliga grafiksamlingar som inte speglar samhället. Att arbeta med diversifiering av samlingar hänger tätt samman med att omdefiniera museernas roll och är en del

av det postkoloniala arbetet som pågår på många museer runt om i världen.

Tre konstnärliga och tre konstpedagogiska uppdrag utlyses i ett Open Call, för att arbeta med respektive samarbetspartners grafiksamling. Konstnärerna gör en konstnärlig undersökning i samlingen. Konstpedagogerna arbetar med en lokal kulturförening och kommer också att engageras i grafiksamlingen. De lokala kulturföreningarna producerar ett kollektivt verk.

Resultatet av de konstnärliga och konstpedagogiska arbetena presenteras genom utställningar och andra publika arrangemang.

Husera omtänkande i samlingar drivs av Grafikens Hus i samarbete med Malmö Konstmuseum, Botkyrka konsthall och Dalarnas museum. [Läs pressmeddelandet här](#).

Husera omtänkande i samlingar-team från Grafikens Hus: Curator och processledare, Macarena Dusant. Producent, Anna Jönsson. Producent konstpedagogik, Emma Dominguez. Huvudkommunikatör, Anna Henriksson. Grafisk form, Evelina Mohei.

Dalarnas museum

Dalarnas museum - ett kulturhistoriskt museum som samlar, vårdar, undersöker och visar artefakter, berättelser och kulturmiljöer som beskriver hur människor i Dalarna har levt, bott, nyttjat och rört sig i landskapet. Samlandet är basen för museets kunskapsförmedling och samlingarna utgör en grundkälla till att utveckla vetande.

Dalarnas museum har en omfattande grafiksamling. Många konstnärer från Dalarna, t.ex. Carl Larsson, Ottilia Adelborg och Anders Zorn, har använt sig av de grafiska teknikerna för att skapa konst. Bland de mest kända är Falugrafikerna (Helge Zandén, Bertil Bull Hedlund, Stig Borglind, David Tägtström, Hans Norsbo), till vilka även Axel Fridell brukar inräknas, som har en koppling till Grafikens Hus historia.

Utställningslokal för projektet

Ytan är ca 60 kvadratmeter och går att skärma av om det behövs. Ljust och det finns fönster som kan sättas för vid behov.

Information om tillgänglighet

Alla museets lokaler är tillgänglighetsanpassade för rullstol. Mer information om tillgänglighet i lokalerna, se www.dalarnasmuseum.se/hitta-hit/tillganglighet/

För mer information om Dalarnas museum:
www.dalarnasmuseum.se

Grafikens Hus

Grafikens Hus har genom egen research och i dialog med olika experter sett att flera museer i Sverige har konstsamlingar, bland annat med grafik – som sällan visas. Utmaningarna för museipersonalen är flera. Det kan även finnas en förväntan på att samlingar på museer ska representera en viss typ av kunskap; för Grafikens Hus handlar det om den svenska

grafikhistorien. En sådan förväntan kan leda till en kanonisering av vissa konstnärskap och verk, samt riskera att exkludera konstnärskap och perspektiv som bryter mot rådande normer. Det blir ett demokratiproblem, då samlingar som är en del av vårt gemensamma kulturarv och bör spegla samhället och vara en tillgänglig kunskapskälla för alla.

Grafikens Hus verkar för att göra den grafiska konsten tillgänglig för fler. Vi samlar och visar verk som breddar och förändrar. Vårt arbete präglas av en ständig nyfikenhet på allt som händer inom grafisk konst – från det internationella till det lokala. Vi utforskar konstformen, testar gränserna för att föra den framåt, och låter nya grupper få möta grafiken genom en engagerad pedagogik som inspirerar till en ökad förståelse och kunskap om konst.

För mer info om Grafikens Hus:

www.grafikenshus.se

Postkolonialt perspektiv

Postkolonialt perspektiv handlar om att förstå hur kolonialismens historia inte bara är något som hör till det förflutna, utan något som lever vidare i våra samhällen, relationer och identiteter idag. Det utmanar de maktstrukturer och tankesätt som kolonialismen skapade och försöker skapa utrymme för de som har blivit undertryckta och osynliggjorda. Ett postkolonialt perspektiv utgår från en kritik av västerländsk maktstruktur och hur den har skapat skillnader såsom centrum-periferi, vi-dem, kultur-natur, civilisation-underutvecklad o.s.v.

Intersektionellt perspektiv

Intersektionellt perspektiv handlar om att förstå hur olika delar av människors identitet (som kön, etnicitet, klass, sexualitet, funktionsvariation och andra faktorer) påverkar hur människor diskrimineras och utsätts för förtryck. Det är inte separata delar, utan de samverkar och skapar unika upplevelser vilket bidrar till överordning och underordning. Till exempel, en vit kvinna kan uppleva sexism på ett sätt, medan en svart kvinna kan uppleva både sexism och rasism. Termen myntades av advokaten och filosofen Kimberlé Crenshaw.