

husera

Omtänkande i samlingar

Open Call – Konstpedagog

Malmö Konstmuseum

Är du konstpedagog verksam i Malmö med omnejd? Är du intresserad av demokrati-frågor och vilka som får möjlighet att vara en del av vårt kulturarv?

I projektet *Husera omtänkande i samlingar* kommer du som konstpedagog att välja en lokal förening att samarbeta med, och undersöka en grafiksamling genom konstnärliga metoder.

Vi söker en konstpedagog som ska leda en lokal förening i en undersökning av Malmö Konstmuseums grafiksamling. Arbetet görs utifrån konstnärliga processer, kritiska samtal och möte mellan institutioner och civilsamhället. Under din ledning kommer föreningen att skapa ett kollektivt verk som presenteras i en mindre utställning.

Husera omtänkande i samlingar drivs av Grafikens Hus i samarbete med Malmö Konstmuseum, Botkyrka konsthall och Dalarnas museum.

Vad innebär arbetet?

Som konstpedagog kommer du att

- ✦ Arbeta med och leda en lokal förening. Tillsammans undersöker ni Malmö Konstmuseums grafiksamling.
- ✦ Guida föreningen och hålla i workshop i grafiska tekniker.
- ✦ Du kommer att arbeta medskapande i kollektiva processer.
- ✦ Dokumentera processen och arbetet.
- ✦ Arbeta i dialog tillsammans med arkivarie/intendent på Malmö Konstmuseum, projektets övergripande konstpedagog: Emma Dominguez samt med curatorn/processledare Macarena Dusan.
- ✦ Hålla i produktionsbudget och ha avstämningar med Emma Dominguez.
- ✦ Träffa de andra pedagogerna och konstnärer som arbetar med samlingarna i projektet.

Målet är att föreningen skapar ett kollektivt verk med grafiska tekniker som presenteras i en mindre utställning. Det kollektiva verket kommer att dela utställningsrum med en konstnär som också arbetar undersökande i projektet.

Datum för arbete: september 2025 – december 2025.

Arvode: 65 000 kr på faktura.

Produktionsbudget: 30 000 kronor ex moms. Extra budget för arvode till föreningen tillkommer.

Ersättning för resor till Malmö ingår ej.

Anvisning för ansökan

Du som söker har

- ✦ Utbildning i/eller konstpedagogisk erfarenhet.
- ✦ Erfarenhet av att arbeta medskapande i kollektiva processer, gärna med civilsamhället.
- ✦ Nätverk och kännedom om föreningar som arbetar med lokal gemenskap för sitt område. Det kan t.ex. vara ungdomsföreningar, nattvandrande föräldrar eller specifika föreningar kopplade till diaspora och migration.
- ✦ Erfarenhet av att arbeta med frågor gällande migration, hbtqi+, funktionsnormer eller andra normkritiska frågor, gärna utifrån ett postkolonialt och intersektionellt perspektiv. För beskrivning av postkolonialt och intersektionellt perspektiv se information i slutet av dokumentet.
- ✦ Erfarenhet av projektledning, gärna med flera samarbetsparter.
- ✦ Erfarenhet av budgetansvar.
- ✦ Förankring i den geografiska platsen för samlingen/organisationen du söker för.

Meriterande är

- ✦ Erfarenhet av att arbeta med grafiska tekniker.
- ✦ Erfarenhet av att arbeta med kulturarv, samling, arkiv eller museer.
- ✦ Erfarenhet av sociala rörelser, kulturföreningar som drivs av diaspora- eller migrant-grupper och/eller hbtqi-communityn.

Så söker du

- ✦ Du får bara söka till en samling och organisation.
- ✦ Du bör vara verksam på orten där museet/konsthallen är baserad.
- ✦ Ange vilken samling (Malmö Konstmuseum, Botkyrka konsthall eller Dalarnas museum) som du söker till.

Ansökan ska innehålla

- ✦ CV
- ✦ Personligt brev där du skriver varför du är intresserad av uppdraget, max en A4.
- ✦ PDF med max 3 arbetsprover/exempel som visar ditt konstpedagogiska arbete.
- ✦ Vilken organisation/samling du söker för (Botkyrka konsthall, Dalarnas museum eller Malmö Konstmuseum).
- ✦ Förslag på tre lokala föreningar som du tycker kan vara intressanta att arbeta med i projektet.

Maila in din ansökan till info@grafikenshus.se

Deadline för ansökan: **söndag 22 juni 2025**

Du som söker ska vara tillgänglig för att skriva avtal 4 juli och boka in uppstartsmöte i Stockholm 28-29 augusti.

Eftersom det kan förekomma minderåriga i projektet kommer utdrag från polisregistret att begäras.

Så bedöms ansökningarna

Bedömningskriterier

- ✦ Relevans i relation till projektets frågor och tema.
- ✦ Hur väl yrkeserfarenhet stämmer överens med projektets efterfrågade kvalifikationer.
- ✦ Konstnärlig erfarenhet bedöms i form av genomförda uppdrag och egna arbeten. Vi ser brett på konstpedagogisk praktik. Du som söker behöver inte ha arbetat med just samtidskonst eller bildkonst.
- ✦ Hur väl förslag på lokala föreningar stämmer överens med projektets frågor och tema.
- ✦ Det är inte ett krav att vara medlem/tillhöra föreningen du vill samarbeta med.

Urvalsprocess

- ✦ Urval görs genom en jury bestående av projektets curator/processledare Macarena Dusan (Grafikens Hus), producent Anna Jönsson (Grafikens Hus), producent Emma Dominguez (Grafikens Hus), intendent Anna Johansson (Malmö Konstmuseum), verksamhetsutvecklare Linda Holster (Malmö Konstmuseum), samt extern jurymedlem Azmara Nigusse, Intendent, inriktning programverksamhet, Hallwylska museet.
- ✦ Urval görs under vecka 26 och vecka 27.
- ✦ Beslut meddelas 4 juli. Har du inte fått svar har du inte blivit tilldelad uppdraget.

Frågor besvaras av curator för projektet:

Macarena Dusan, macarena.dusan@grafikenshus.se

och producent konstpedagogik för projektet:

Emma Dominguez, emma.dominguez@grafikenshus.se

Information om projektet och Malmö Konstmuseum

Husera omtänkande i samlingar

Hur kan museums samlingar bidra till ett mer demokratiskt kulturarv?

I projektet *Husera omtänkande i samlingar* blir grafiksamlingar utgångspunkten för konstnärliga processer, kritiska samtal och möten mellan institutioner och civilsamhället. I projektet undersöks vad och vem som får ingå i det gemensamma kulturarvet, en viktig del i en demokrati. Projektet ställer frågan hur samlingar kan vara utrymmen för skapande av gemenskap och samarbete.

Grafikens Hus har genom egen research och i dialog med olika experter sett att flera museer i Sverige har enhetliga grafiksamlingar som inte speglar samhället. Att arbeta med diversifiering av samlingar hänger tätt samman med att omdefiniera museernas roll och är en del av det postkoloniala arbetet som pågår på många museer runt om i världen.

Tre konstnärliga och tre konstpedagogiska uppdrag utlyses i ett Open Call, för att arbeta med respektive samarbetspartners grafiksamling. Konstnärerna gör en konstnärlig undersökning i samlingen. Konstpedagogerna arbetar med en lokal kulturförening och kommer också att engageras i grafiksamlingen. De lokala kulturföreningarna producerar ett kollektivt verk.

Resultatet av de konstnärliga och konstpedagogiska arbetena presenteras genom utställningar och andra publika arrangemang.

Husera omtänkande i samlingar drivs av Grafikens Hus i samarbete med Malmö Konstmuseum, Botkyrka konsthall och Dalarnas museum. [Läs pressmeddelandet här.](#)

Husera omtänkande i samlingar-team från Grafikens Hus: Curator och processledare, Macarena Dusant. Producent, Anna Jönsson. Producent konstpedagogik, Emma Dominguez. Huvudkommunikatör, Anna Henriksson. Grafisk form, Evelina Mohei.

Malmö Konstmuseum

Malmö Konstmuseum grundades 1841 och har en av Sveriges största samlingar av konst, konsthantverk och design. Malmö konstmuseum är inne i en förändringsfas där de jobbar för att skapa ett nytt konstmuseum. I arbetet utforskas vad ett framtida konstmuseum är och kan vara vilket också omfattar ramar för samlande och vems kulturarv som samlas och bevaras för framtiden.

Malmö konstmuseum har en grafiksamling på ca 13 000 verk med bl.a. 1027 torrnålar och litografier av Gunnar Norrman och stora samlingar av grafiker som Bertil Lundberg och Hasse Hasselgren. Museet har också många verk av de studenter som gick på Grafikskolan Forum (1964–1995) under Lundbergs ledning, konstnärer som därefter gjorde stort avtryck i Malmös konstliv. En rad internationella konstnärer finns också representerade, såsom Georges Braque, Jean Dubuffet, Max Ernst, Alberto Giacometti, Edvard Munch, Pablo Picasso, Henri de Toulouse-Lautrec och Andy Warhol. I samlingen ryms även boktryck från 1700-talet såväl som verk som vittnar om solidaritetsrörelserna på 1960–70-talen och samtida grafik.

Utställningslokal för projektet

Utställningen kommer att genomföras i Konstmuseets byggnad i Kungsparken, som utsetts som Malmös framtida konstmuseum. Huset är ursprungligen en restaurangpaviljong som uppfördes i slutet av 1800-talet och har under historiens gång använts till en rad olika verksamheter vilket satt spår i byggnaden. Rummen är eklektiska, 1800-tal möter 1990-tal. Som en del i konstmuseets hållbarhetsarbete görs inga renoveringar i nuläget, vi anpassar vårt arbete och verksamhet utefter husets möjligheter, snarare än tvärtom.

Information om tillgänglighet

Konstmuseet i Kungsparken: lokalen är tillgängligt för rullstol Parkeringsplatser för dig med tillstånd för rörelsehindrade finns. Stor tillgänglighetsanpassad toalett finns.

Vissa dörrar öppnas automatiskt, det finns personal på plats för hjälp.

Inga hindrande trösklar finns i museet.

Konstmagasinet: lokalen är tillgängligt för rullstol Stor tillgänglighetsanpassad toalett finns. Vissa dörrar öppnas automatiskt, det finns personal på plats för hjälp. Hiss finns.

För mer information om Malmö Konstmuseum

www.malmo.se/Uppleva-och-gora/Konst-och-museer/Malmo-Konstmuseum.html

Grafikens Hus

Grafikens Hus har genom egen research och i dialog med olika experter sett att flera museer i Sverige har konstsamlingar, bland annat med grafik – som sällan visas. Utmaningarna för museipersonalen är flera. Det kan även finnas en förväntan på att samlingar på museer ska representera en viss typ av kunskap; för Grafikens Hus handlar det om den svenska grafikhistorien. En sådan förväntan kan leda till en kanonisering av vissa konstnärskap och verk, samt riskera att exkludera konstnärskap och perspektiv som bryter mot rådande normer. Det blir ett demokratiproblem, då samlingar som är en del av vårt gemensamma kulturarv och bör spegla samhället och vara en tillgänglig kunskapskälla för alla.

Grafikens Hus verkar för att göra den grafiska konsten tillgänglig för fler. Vi samlar och visar verk som breddar och förändrar. Vårt arbete präglas av en ständig nyfikenhet på allt som händer inom grafisk konst – från det internationella till det lokala. Vi utforskar konstformen, testar gränserna för att föra den framåt, och låter nya grupper få möta grafiken genom en engagerad pedagogik som inspirerar till en ökad förståelse och kunskap om konst.

För mer info om Grafikens Hus:

www.grafikenshus.se

Postkolonialt perspektiv

Postkolonialt perspektiv handlar om att förstå hur kolonialismens historia inte bara är något som hör till det förflutna, utan något som lever vidare i våra samhällen, relationer och identiteter idag. Det utmanar de maktstrukturer och tankesätt som kolonialismen skapade och försöker skapa utrymme för de som har blivit undertryckta och osynliggjorda. Ett postkolonialt perspektiv utgår från en kritik av västerländsk maktstruktur och hur den har skapat skillnader såsom centrum-periferi, vi-dem, kultur-natur, civilisation-underutvecklad o.s.v.

Intersektionellt perspektiv

Intersektionellt perspektiv handlar om att förstå hur olika delar av människors identitet (som kön, ras, klass, sexualitet, funktionsvariation och andra faktorer) påverkar hur människor diskrimineras och utsätts för förtryck. Det är inte separata delar, utan de samverkar och skapar unika upplevelser vilket bidrar till överordning och underordning. Till exempel, en vit kvinna kan uppleva sexism på ett sätt, medan en svart kvinna kan uppleva både sexism och rasism. Termen myntades av advokaten och filosofen Kimberlé Crenshaw.