

HUSERA
OMTÄNKANDE
I SAMLINGAR

ANSVAR FÖR
SAMLINGEN OCH
SAMLINGENS ANSVAR
KONFERENS 2026

TORSDAG 19 MARS 13:00–17:30
Dörrarna öppnas från 12:30

dag ett

BLOCK 1

13:00–15:00

Välkommen!

Kirse Junge-Stevnsborg, chef, Malmö Konstmuseum och Nina Beckmann, museiechef, Grafikens Hus tillsammans med konferencier Samuel Girma hälsar välkomna.

Sammanfattning av projektet

Curator och processledare Macarena Dusant, och Anna Jönsson, bitr. museichef Grafikens Hus, ger en övergripande sammanfattning av projektet *Husera omtänkande i samlingar*.

Samarbetsparter presenterar sig

Medverkande: Sara Håkansson, chef för samlingarna, och Maria Perers, antikvarie, vid Dalarnas museum. Anna Johansson, intendent, Kirse Junge-Stevnsborg, chef och Linda Holster, verksamhetsutvecklare, Malmö Konstmuseum. Miriam Andersson Blecher, chef Botkyrka konsthall.

Om *Pleasure Garden (Twilight)*

Presentation av konstnären Conny Karlsson Lundgren

Panelssamtal: *Att undersöka samlingar genom konstpedagogik*

Medverkande: Joanna Johnson, konstpedagog och konstnär, Maria Stiernborg, Lilian Arevalo och Julia Halyburton, representanter från Fittja Syjunta, Aleksandra Jarlas, konstnär.

Moderator: Emma Dominguez, producent för konstpedagogik vid Grafikens Hus

PAUS

15:00–16:00

Servering av smörgås, fika och te/kaffe.

BLOCK 2

16.00–17.30

Turkos hägring

Presentation av konstnären Jasmin Daryani

Ultra Mare: A Hauntological Reading of the Archive Beyond the Sea

Presentation av konstnären Mehregan Meysami

Hosting Is Not Hospitality

On Collections, Power, and the Right to Host

Föreläsning av konstnären/arkitekten Sandi Hilal

Efter föreläsningen följer ett samtal mellan Sandi Hilal och Linda Holster, Malmö Konstmuseum.

SCENPROGRAMMET

AVSLUTAS 17.30

KVÄLLSPROGRAM

Preview

Vi smygöppnar en utställning av konstnärer som har arbetat i Malmö Konstmuseums grafiksamling – *(Re)Mapping Freedom Through Colonial Lines*, skapat av Joanna Johnson i samarbete med Abdalla Eltayeb, Vanessa Boateng, Jimmy Touré/ Black Archives Sweden, samt *Pleasure Garden (Twilight)*, installation och performance av Conny Karlsson Lundgren.

18.00 Performance *Pleasure Garden (Twilight)*

Biljett bOKas separat via www.grafikenshus.se

I konstnären Conny Karlsson Lundgrens installation och performanceverk *Pleasure Garden (Twilight)* sammanvävs queera berättelser från Malmö Konstmuseums grafiksamling med Kungsparken som fysisk och historisk plats. Genom kropp, begär och botanik speglas fragment av samlingen i korta sekvenser av röst och rörelse. I samarbete med den Malmöbaserade koreografen Khamlane Halsackda rör sig berättelserna associativt genom tiden och dröjer sig kvar i olika spår och skimmer av minnen.

Begränsat antal platser. Biljett till konferensen garanterar inte plats till performance.

FREDAG 20 MARS KLOCKAN 09:00–13:00

Dörrarna öppnas från 08:30

dag två

BLOCK 1

09:00–10:45

Välkommen!

Macarena Dusant, processledare och curator, Grafikens Hus, och Linda Holster, verksamhetsutvecklare Malmö Konstmuseum tillsammans med konferencier Samuel Girma hälsar välkommen.

Museums are Temples of Whiteness

Föreläsning av författare Sumaya Kassim

Panelssamtal: Att husera kritik och konflikter i samlingen

Medverkande: Sara Håkansson, chef för samlingarna och Maria Perers, antikvarie, Dalarnas museum. Anna Johansson, intendent och Linda Holster, verksamhetsutvecklare, Malmö Konstmuseum, Miriam Andersson Blecher, chef, Botkyrka konsthall, Macarena Dusant, processledare och curator och Anna Jönsson bitr. museichef, Grafikens Hus.

PAUS

10:45–11:30

Servering av smörgås, fika och te/kaffe.

Akt III: Besin

Eid Al-Fitr och vårdagjämningen infaller på denna fredag. Detta uppmärksammas genom en interaktiv ritual under matpausen ledd av konstnären Gülbeden Kulbay. Gästerna på konferensen är varmt välkomna att delta.

Speculations on Collecting

Föreläsning av Sepake Angiama, konstnärlig ledare, the Institute of International Visual Arts (iniva)

Samtal mellan Jonelle Twum, grundare och konstnärlig ledare, Black Archives Sweden, och Kaitlene Koranteng, arkivarie, iniva

Slutreflektion och tack

Slutreflektion av Robert Nilsson Mohammadi (Malmö universitet) och studenter från kandidatprogrammet "Historia: Inriktning mot kulturarvsstudier". Macarena Dusant och Samuel Girma tackar publiken.

SCENPROGRAMMET

AVSLUTAS 13.00

nu följer
detaljerat
program

Conny Karlsson Lundgren *Om Pleasure Garden (Twilight)*

Kropp, begär och botanik är utgångspunkten i arbetet med verket *Pleasure Garden (Twilight)* som utspelar sig i spegelsalen i Konstmuseets nya lokaler i Kungsparken. Verket hämtar inspiration från platsens många queera berättelser, med parken som en fristad för nattliga älskare och en scen för mans- och kvinnoimitatörer, vilket speglas i ett urval av verk från konstmuseets grafiksamling. Presentationen återger delar av arbetsprocessen, med frågor om hur subjektiv och intuitivt sensorisk undersökning kan forma andra narrativ och upplösa tid, rum och kropp.

språk svenska

Panelsamtal

Att undersöka samlingar genom konstpedagogik

Projektet *Husera omtänkande i samlingar* har använt grafiksamlingar som mötesplats för dialog, kunskapsutbyte och demokratiskt arbete. Tre pedagoger på tre olika platser har tagit sig an uppdraget att bjuda in grupper att – genom pedagogik, samtal och reflektion – möta samlingarna och utifrån sina upptäckter skapa kollektiva verk tillsammans. I detta panelsamtal bjuder vi in pedagoger och deltagare från respektive plats för att reflektera över och samtala om sina processer, verk och fynd. Vad händer när samlingar öppnas upp för civilsamhället? Vilka möjligheter och utmaningar uppstår? Och hur har deltagarna tolkat vårt gemensamma kulturarv genom kollektivt skapande?

Medverkande: Joanna Johnson, konstpedagog och konstnär, Maria Stiernborg, Lilian Arevalo och Julia Halyburton, representanter från Fittja Syjunta, Aleksandra Jarlas, konstnär.

Moderator: Emma Dominguez, producent för konstpedagogik, Grafikens Hus

språk svenska

DETALJERAT PROGRAM

TORS DAG 13:00-17:30

Jasmin Daryani

Turkos hägring

Falugrafikernas resor till SWANA-regionen under 1920-talet, en svensk soldats fotografier från Afghanistan under 2000-talet och Jasmin Daryanis fars tid som tolk för den svenska försvarsmakten utgör utgångspunkt för frågor om blick, översättning och tillhörighet. Genom att ställa konstnärens, soldatens och tolkens olika former av närvaro bredvid varandra utforskar Daryani vad det innebär att avbilda, tolka och bli sedd genom någon annans blick – och hur makt och representation reproduceras genom bild och språk.

språk svenska

Mehregan Meysami

***Ultra Mare:
A Hauntological Reading
of the Archive Beyond the Sea***

Denna presentation introducerar *Ultra Mare* som en läsning av havet som arkiv genom hemsökelsens lins. Med utgångspunkt i maritima motiv i Botkyrka kommuns grafiksamling undersöker Mehregan Meysamis verk, genom materiell forskning, hur Medelhavet bär på lager och historier av förundran, kulturellt utbyte, migration och förlust. Genom omläsningar framträder havet som både ett materiellt och politiskt rum, präglad av samtida gränsregimers nekropolitiska realiteter.

språk engelska

DETALJERAT PROGRAM

TORS DAG 13:00-17:30

Sandi Hilal

***Hosting Is Not Hospitality
On Collections, Power,
and the Right to Host***

I denna föreläsning reflekterar Sandi Hilal över sin konstnärliga och curatoriska praktik genom linsen av *The Living Room* – ett långsiktigt projekt som utforskar värdskap som en politisk och rumslig handling. Vad händer när vi går från inkludering till att kräva en förändring av villkoren?

Genom konkreta exempel från sitt arbete med museisamlingar och pedagogiska experiment undersöker Hilal hur kulturinstitutioner kan tänja på, böja eller omforma sina egna lagar och strukturer. Föreläsningen landar gradvis i Malmö, där en Living Room-session på Malmö Konstmuseum väckte en radikal fråga: Vad skulle det innebära att sälja ett konstverk för att omfördela institutionell makt och resurser?

I stället för att föreslå lösningar för museet betraktar Hilal värdskapet som en pågående praktik – en praktik som omfördelar makten, rubbar äganderätten och insisterar på att förändra villkoren för deltagande.

Efterföljande samtal

Efter föreläsningen följer ett samtal mellan Sandi Hilal och Linda Holster, Malmö Konstmuseum.

språk engelska

DETALJERAT PROGRAM

FREDAG 09:00-13:00

Sumaya Kassim

***Museums are
Temples of Whiteness***

Museums are often framed as secular institutions which uphold universal values such as freedom and democracy. However, when examined from another perspective – perhaps the perspective of the colonised or the marginalised – claims of universal values and secularism are open to question and, perhaps, fail under scrutiny. In this talk, I use contemporary art as a way in to thinking through whiteness as a religion and then consider how the museum is whiteness' temple. A place of worship, a sanctified space, which centres whiteness as God. I will recontextualise what stolen objects and human remains mean within this context. This is a philosophical argument which attempts to problematise straightforwardly using the language of decolonising on institutions that refuse to be decolonised.

språk engelska

Panel samtal

***Att husera kritik och
konflikter i samlingen***

Samarbetsparter i projektet *Husera omtänkande i samlingar* medverkar i ett samtal om utmaningar och lärdomar från projektet.

Medverkande: Sara Håkansson, chef för samlingarna, och Maria Perers, antikvarie, vid Dalarnas museum. Anna Johansson, intendent och Linda Holster, verksamhetsutvecklare, Malmö Konstmuseum. Miriam Andersson Blecher, chef Botkyrka konsthall. Macarena Dusant, processledare och curator och Anna Jönsson bitr. museichef Grafikens Hus

språk svenska

DETALJERAT PROGRAM

FREDAG 09:00-13:00

Gülbeden Kulbay

Akt III: Besin

Eid Al-Fitr och vårdagjämningen infaller på fredagen. Detta uppmärksammas genom en interaktiv ritual under matpausen ledd av konstnären Gülbeden Kulbay. Gästerna på konferensen är varmt välkomna att delta.

Sepake Angiama

Speculations on Collecting

How do you change the the culture of collecting within museums? Future Collect was a 5 year project that aimed to do just that across museums in the UK. The project raised significant questions into the culture of collecting and poses important challenges for the future. Sepake Angiama, the artistic director of the Institute of International Visual Arts (iniva), offers her insights into the future of collecting.

språk engelska

**Samtal mellan Jonelle Twum,
Black Archives Sweden,
och Kaitlene Koranteng, iniva**

Samtal mellan två organisationer som arbetar med arkiv, samling och communitybaserad praktik. Jonelle Twum, grundare och konstnärlig ledare för Black Archives Sweden och Kaitlene Koranteng, arkivarie och poet, iniva.

språk engelska

HÄNDER UTANFÖR SCENPROGRAMMET

Preview av utställning Malmö Konstmuseum, Kungsparken:

(Re)Mapping Freedom Through Colonial Lines, 2026

Utifrån en mapp med kategoribenämningen Afrika, har konstnären Joanna Johnson lett en grupp från Black Archives Swedens community i en konstnärlig undersökning av grafiksamlingen i Malmö Konstmuseum. I en mapp hittades Azaria Mbatha, en av få konstnärer med svart afrikansk bakgrund.

Det textila verket *(Re)Mapping Freedom Through Colonial Lines* utmanar såväl museets kategoriseringssystem som de strikta linjerna som européerna ritade upp för att fördela landområden i dagens afrikanska kontinent, genom mönster som inte låter sig begränsas av avgränsade ytor och förutbestämda ramar.

Pleasure Garden (Twilight), 2026

Conny Karlsson Lundgrens konstnärliga undersökning utgår från en associativ läsning av Malmö Konstmuseums grafiksamling. Här sammanvävs queera berättelser från samlingen med Kungsparken som fysisk och historisk plats.

På ovanvåningen i det som idag är Konstmuseet i Kungsparken ligger Spegelsalen. Här visas 16 grafiska blad som Conny Karlsson Lundgren har gått i dialog med. Verken är monterade på sex väggstrukturer, varav fyra är mobila och utgör scenografin för ett performance som Karlsson Lundgren har tagit fram i samarbete med koreografen och dansaren Khamlane Halsackda

An Order of Things visas på Malmö Konstmuseum

Utställningen utforskar hur museernas sätt att samla och ordna världen fortfarande formar vårt seende, och hur samtidskonsten reflekterar kring dessa ordningar med nya perspektiv. En utställning om kunskap, makt och berättelserna som formar vår förståelse av världen.

BIOGRAFIER



Samuel Girma

Samuel Girma är skribent, kulturproducent och aktivist. Han har arbetat som producent, curator och kommunikatör på Konsthall C samt CinemAfrica Filmfestival, programledare på den oberoende medieplattformen Kontext Press och skriver regelbundet för bland annat Aftonbladet Kultur. Han är även medgrundare av den anti-rassistiska, intersektionella och feministiska plattformen Black Queers Sweden samt Reclaim Pride.



Jasmin Daryani

Jasmin Daryani rör sig fritt mellan olika medier och väver samman berättelser som skapas i mötet mellan olika villkor, språk och sammanhang. Hennes arbete bär på en poesi av blandning och möten – ett sätt att både skriva och överleva i spänningsfältet mellan världar. Hon utforskar hur makt, migration och tillhörighet formas och omformas, och hur historien alltid finns närvarande i samtiden. Med upprepning och rekonstruktion som verktyg skildrar hon erfarenheter – både egna och kollektiva – som berör rotlöshet, förnyelse och återhämtning. I hennes verk finns vittnesmål hämtade från vardagen, från hennes egen resa och från människor i hennes närhet. Daryani har studerat vid Högskolan för fotografi (numera HDK – Valand) och Konstfack. Uppväxt mellan Dalarna, Hälsingland och Gästrikland.



Mehregan Meysami

Mehregan Meysami arbetar med mediaarkeologi, där analog film utgör kärnan i hennes konstnärliga praktik, som även innefattar installationer, ljud, grafik, skulptur och text. Hennes verk är orienterade genom en politisk-historisk horisont och reflekterar över tid, minne, frånvaro, närvaro och sanning – men också uttraderandet av dessa. Hon är influerad av historiska händelser, och hennes arbeten består ofta av omtolkningar av dessa genom rekontextualiseringar av äldre arkivmaterial. Genom en självbiografisk lins, återkommer hon till frågor om kolonialismens globala ordning, ökande xenofobi, nationsskapande och nationalstatens roll i vår samtid.

Mehregan Meysami är utbildad i arkitektur och fri konst vid Kungl. Konsthögskolan i Stockholm (MFA 2022), har ställt ut i Sverige och internationellt, och är representerad i flera svenska regionala och kommunala samlingar.



Conny Karlsson Lundgren

Med film, text, bild, installation och performance rör sig Conny Karlsson Lundgrens verk över de porösa gränserna mellan sociala, politiska och privata identiteter – omgestaltade genom erfarenheter, begär och hemliga koder. Conny Karlsson Lundgrens verk har visats omfattande, både i Sverige och internationellt. Han finns representerad i samlingarna på bland annat Moderna Museet i Stockholm, Malmö konstmuseum och Hasselbladsstiftelsen. Karlsson Lundgren har studerat vid Jan van Eyck Academie i Maastricht och Konsthögskolan Valand i Göteborg. 2024 hade han en separatutställning på Bonniers Konsthall och 2023 skapade han Gläntan, Sveriges första HBTQI+monument på uppdrag av Göteborgs stad. Han delar sin tid mellan Hoby Mosse och Stockholm.



Gülbeden Kulbay

Gülbeden Kulbay är en interdisciplinär konstnär baserad i Stockholm. Hennes konstnärliga drivkraft utgår från en kritisk granskning av villkoren för mänsklighet i ett kapitalistiskt samhälle. Huvudfrågeställningen i hennes arbete är hur vi kan bevara vår mänsklighet och motverka den isolering och separation som systemet tenderar att skapa. Hennes performanceverk i det offentliga rummet är aktiva motståndshandlingar mot den tystnad och individualisering som råder. Hon anser att konsten är en inkluderande kraft, en plattform där människor kan mötas, reflektera och gemensamt bejaka det mänskliga i en värld som ständigt försöker begränsa det. Kulbay arbetar primärt med att skapa mötesplatser genom interdisciplinära publikdeltagande konst där den performativa handlingen är återhämmande och läkande. Hon arbetar plats specifikt och intuitivt i gränslandet mellan plats, ande och kropp. Genom att involvera publiken i verken vill hon bryta isoleringen och initiera till de små och stora samtalen kring existens och samexistens.



Joanna Johnson

Joanna Johnson är konstnär och utbildad konstgrafiker med en tvärdisciplinär bakgrund som socionom. Hon arbetar i en rad konstgrafiska tekniker och med såväl textila som keramiska material där hon utforskar teman som minne och arv, ursprung och rötter och gränsen mellan individen och kollektivet. I sitt intresse för trauma och läkning undersöker Johnson holistiska perspektiv bortom den idéhistoriska uppdelningen mellan kropp och själ som länge dominerat västerländskt tänkande inom hälsa och vetenskap. Förutom sin egen konstnärliga praktik är Johnson verksam som både illustratör och konstpedagog. Som kreativ pedagog har hon utformat workshops och lett grupper för olika verksamheter inom både kommunal och idéburen sektor i Malmö. Hennes mångåriga erfarenhet av att arbeta nära människor har influerat hennes engagemang för konstnärliga processer i relation till social förändring och delaktighet.



Maria Stiernborg

Maria Stiernborg är bibliotekarie på Fittja bibliotek och var med och startade Fittja syjunta. I projektet *Husera omtänkande i samlingar* har deltagare från Fittja syjunta undersökt Botkyrka kommuns samling.



Lilian Arevalo

Lilian Arevalo är representant från Fittja Syjunta, som deltagit i undersökningen av Botkyrka kommuns samling under ledning av konstpedagogen och konstnären Sissela Nordling Blanco.



Julia Halyburton

Julia Halyburton är representant från Fittja Syjunta, som deltagit i undersökningen av Botkyrka kommuns samling under ledning av konstpedagogen och konstnären Sissela Nordling Blanco.



Aleksandra Jarlas

Aleksandra Jarlas är konstnär, curator och konstpedagog som drivs av att göra konsten tillgänglig, relevant och deltagarbaserad. Hon har en MFA i filmproduktion från Krzysztof Kiesłowski Film School och master i fri konst vid Konstfack. Sedan 2020 är Aleksandra konstnärlig ledare och curator vid Konsthallen Meken, deltar i programmet CuratorLab vid Konstfack och bedriver en aktiv konstnärlig praktik från sin studio i Dalarna. Hennes konstnärliga praktik är djupt förankrad i mytologi och samtida teman och syftar till att kritiskt granska samhällsnormer kring kön, sexualitet och identitet.



Sandi Hilal

Sandi Hilal's work emerges where architecture, art, and collective life meet. As an architect, artist, and educator, she traces paths through displacement, statelessness, and migration—inviting political imagination to grow through acts of learning together, hosting one another, and reclaiming space as a collective journey of self-determination and the becoming of a more just and inhabitable world. She lives and works through DAAR – Decolonizing Architecture Art Research, an architectural and artistic collective she co-practices with Alessandro Petti. Daar, meaning “home” in Arabic, is both the conceptual ground and shared life of their political, spatial, and pedagogical explorations.



Sumaya Kassim

Sumaya Kassim is a writer and editor. Her work centres on museums, repatriation, cultural memory and the (im)possibility of decolonising. Her work includes ‘Museums are Temples of Whiteness’ (Routledge’s *Companion to Decolonizing Art History*, forthcoming) and the widely read ‘The museum will not be decolonised’ (*Media Diversified*, 2017). She has written for *Art History*, the Sandberg Institute and various other platforms. She is also a fiction writer. Her fiction has been published in *Lucent Dreaming*, *The Good Journal*, *The Happy Hypocrite*, and elsewhere. She was longlisted for the Lucy Cavendish Fiction Prize for Women. She is also prose editor of *Middleground Magazine*, a literary magazine for creatives of mixed heritage.



Sepake Angiama

Sepake Angiama praxis stems from radical pedagogies, black feminist thought, rethinking human/non-human relations rooted in how we might reimagine and inhabit the world otherwise. She is the artistic director of the Institute of International Visual Arts (iniva), dedicated to developing artistic research, embodied practices, collective study, publishing and community led commissioning that reflects on the social and political impact of globalisation. She has previously held positions at Tate Modern, Manifesta and documenta. Her current research and thinking stems from an interest in spatial justice, speculative thinking and intentional communities grounded in radical imagination towards creating ecologies of care, empathy and kindness.



Kaitlene Koranteng

Kaitlene Koranteng is an archivist and poet with an interest in exploring hidden and marginalised histories and expanding access to archives. Since 2022, she has worked with Iniva (Institute of International Visual Arts), where she supports community-led archival and engagement projects exploring diaspora, identity, and collective memory. Since 2025, she has also served as a Trustee of the Rita Keegan Foundation.

An alum of the Young Historians Project and editorial board member of History Matters Journal, she has contributed to initiatives documenting African and Caribbean histories in Britain. Her practice investigates how archives can challenge historical silences and centre lived experience through collaboration and care.



Jonelle Twum

Jonelle Twum är grundare och konstnärlig ledare för Black Archives Sweden. Jonelle är också konstnär och filmskapare vars verksamhet spänner över film, installationer, text och teori. Hennes arbete behandlar teman som migration, minne, materialitet, kollektivitet, begär och kroppen, ofta utforskade genom svarta feministiska tänkande och rytterna i vardagen.



Evelina Mohei

Evelina Mohei är grafisk formgivare för projektet *Husera omtänkan i samlingar*. Hon arbetar med frivilligorganisationer och samlingslokaler och är intresserad av form som bärare av historier, sådana som ofta förbises och riskeras att glömmas bort.



Miriam Andersson Blecher

Miriam Andersson Blecher är konsthallschef och har arbetat i Botkyrka konsthall sedan 2006. Hon har drivit den konstnärliga verksamheten i många år med stort fokus på en bred förankring i konstfältet och på platsen Botkyrka och i närområdet Fittja. Genom att presentera ett spetsigt program med samtidskonst och konstpedagogik har hon stor erfarenhet av vad som krävs för att uppnå möten där konsten står i fokus.



Sara Håkansson

Sara Håkansson är chef för samlingarna vid Dalarnas museum och har tidigare varit stadsarkivarie i Uppsala kommun. Sara har arbetat med samlingar och samlingsfrågor hela sitt yrkesliv och har särskilt intresserat sig för frågor som varför vi samlar och användningen av samlingar.



Maria Perers

Maria Perers är antikvarie vid Dalarnas museum och lektor i konsthantverkshistoria och -teori på Konstfack. Tidigare var hon intendent vid Skoklosters slott, Nordiska museet och Nationalmuseum. Hon disputerade 2020 på avhandlingen "Inside the Ideal Home: The Changing Values of Apartment Living and the Promotion of Consumption in Sweden, 1950–1970" vid Bard Graduate Center i New York.



Linda Holster

Linda Holster är konsthistoriker/ekonom och arbetar med verksamhetsutveckling på Malmö Konstmuseum med fokus på koncept- och metodutveckling, extern finansiering och placemaking. Genom projektet Mitt nya museum? och arbetet i Kungsparken utvecklar hon och testar nya arbetssätt och partnerskap för framtida konstmuseum. Erfarenheterna integreras i transformationsarbetet genom samverkansmodellen Museum Helix, där akademi, näringsliv, offentlig sektor, civilsamhälle, konst/konstnärer samverkar sida vid sida.



Anna Johansson

Anna Johansson är konsthistoriker och curator, verksam som intendent på Malmö Konstmuseum sedan 2015. Hon har bl.a. varit curator för Eatnamstitmed Outi Pieski (2025) och co-curator för grupputställningar som Gränstrakt (2024), Happily Ever After (2023), Sustainable Societies for the Future (2021), Shapeshifters (2020), Oomph – kvinnorna som satte färg på Sverige (2017) och Ropen skalla – konsten åt alla! (2016). Hon har initierat en rad commissions med samtida konstnärer som gått i dialog med konstmuseets samling. Johansson är även verksam som frilanscurator, föreläsare och skribent.



Kirse Junge-Stevnsborg

Kirse Junge-Stevnsborg är sedan 2019 chef för Malmö Konstmuseum. Tidigare var Junge-Stevnsborg projektledare på ART2030 och har arbetat som konstnärlig ledare för Den Frie Udstillingsbygning. Hon har även varit verksam som chef för Gävle Konstcentrum och internationell curator vid Dunkers Kulturhus, samt vid Centre for Danish Visual Arts, Galleri Nicolai Wallner och Tate Gallery i London. Junge-Stevnsborg är styrelseledamot i flera konst-, kultur- och vetenskapsstyrelser, t.ex. SMK Museum Council, CHART Art Fair, ADBC/Golden Days, Barbro och Holger Bäckströms stipendium, samt tidigare vid Konstnärliga fakulteten vid Lunds universitet och som ordförande för Foreningen af Kunsthaller i Danmark.



Macarena Dusan

Macarena Dusan är konstvetare, fristående textförfattare och intresserar sig för maktstrukturer, offentlighet och exkluderingsmekanismer inom det västerländska konstfältet. Dusan har sedan 2009 arbetat med och drivit flera fristående konstnärliga plattformar och organisationer. Hon är publicerad i Sverige och internationellt och har producerat ett antal undersökande och kritiska projekt. I dag arbetar Dusan med offentlig konst som konstkonsult och har inom projektet Samlande tankar/Collecting Thoughts, sammanställt metoder för hur Grafikens Hus ska arbeta med sin samling utifrån ett postkolonialt och intersektionellt perspektiv.



Nina Beckmann

Nina Beckmann är museichef för Grafikens Hus sedan 2012 och har lett utvecklingen av en mobil och samverkande institution för samtida grafik. Stärkt institutionen nationellt och drivit konstnärligproduktion, experimentella program och samarbeten i linje med husets värdegrund om öppenhet, mångfald och konstnärlig rörelse.



Emma Dominguez

Emma Dominguez är konstnär med en lång erfarenhet av deltagande och kollektiva konstnärlig processer. Hon arbetar deltid som konstpedagog på Grafikens Hus och i projektet *Husera omtänkande i samlingar* har hon handlett konstpedagogerna i sina respektive processer.



Anna Henriksson

Anna Henriksson är kommunikatör, skribent, konstnär och har jobbat på Grafikens Hus sedan 2018. Producerar Grafikens Hus Podcast och var redaktör för "Utan väggar - Grafikens Hus mobila år 2014-2021". Frilansar som journalist för Fotografisk Tidskrift. Aktuell i höst med egna fotoboken "Agnes samling" på förlaget Breadfield Press. Utbildad vid Institutionen för journalistik, media och kommunikation, Kungl. Konsthögskolan och Konsthögskolan i Umeå.



Anna Jönsson

Anna Jönsson är bitr. museichef med fokus på lärande på Grafikens Hus och producent för projektet *Husera omtänkande i samlingar*. Under kandidatutbildning på Estetikprogrammet, Södertörns högskola, väcktes en aldrig sinande drivkraft av att se kopplingar mellan konst och kultur, samhällsutveckling och civilsamhälle, och en önskan att tillgängliggöra konstens rum.

Om Botkyrka konsthall

Botkyrka konsthall är en kommunal samtidskonstinstitution som verkar för att vara en självklar del av lokalsamhället och samtidigt en aktör inom ett större konstfält, både nationellt och internationellt. Konsthallens verksamhet innefattar utställnings- och programverksamhet, konstinköp, internationellt ateljéprogram, pedagogik, mentorskap för unga och produktion av offentlig konst.

Botkyrka kommun har gjort konstinköp sedan 1960-talet och under en lång tid var inköpen framför allt av lokalt och nationellt verksamma konstnärer. Inköpen idag görs i huvudsak i samband med utställningar och andra projekt i konsthallens regi och ambitionen är att samlingen ska spegla bredden i den samtida konsten; både i fråga om konstnärer, men också gällande material och teknik.

Om Dalarnas museum

Dalarnas museum är läns museet i Dalarna, inriktat på kulturhistoria. Museet samlar, vårdar, undersöker och visar föremål, berättelser och kunskaper om kulturmiljöer som beskriver hur människor i Dalarna har levt, bott, nyttjat och rört sig i landskapet.

Dalarnas museum har en omfattande grafiksamling. Många konstnärer från Dalarna, till exempel Ottilia Adelborg, Carl Larsson och Anders Zorn, har använt sig av de grafiska teknikerna för att skapa konst. Bland de mest kända är Falugrafikerna – Stig Borglind, Bertil Bull Hedlund, Hans Norsbo, David Tägtström och Helge Zandén – till vilka även Axel Fridell brukar räknas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....